

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES****CATALOGUE****Vente du jeudi 04 novembre 2021 à 14:30****Lieu : Le Plessis Bouchard****N° Interne : 836986**

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
1	Louis MORUZZI (1917-2006) « Arbres rouges » Huile sur toile signée en bas à droite 114x90 cm  Louis MORUZZI est né à Paris en 1917, dans ce quartier de la Bastille, célèbre à travers le monde, pour ses ateliers d'artistes.  PRIX et DISTINCTIONS : 1969- Grand Prix du Syndicat d'Initiative d'Aubigny (Sologne) 1977-Prix Fernand Renault aux Artistes Français – Grand Prix du Cercle Saint-Louis 1978- Grand Prix de l'Art Libre 1984- 1er Prix de Peinture de la Ville du Bourget 1985- Médaille d'Or des Artistes Français , et Prix Corot Palme d'Or du Mérite Belgo-Hispanique, promotion « Reine fabiola » Médailles d'Argent Grand Prix Humanitaire de France, et du Souvenir Français aux Artistes Médaille d'Or, Arts, Sciences, Lettres Chevalier dans l'Ordre National des Arts et Lettres.	1300	1500
2	Anonyme "Femme assise" Huile sur toile 114x90 cm	300	500
3	Edouard LAZARGUREN ((1928-2015) "Mère et enfant" Huile sur toile datée mars 1997 signée en bas à gauche 100x81 cm	1500	1800
4	Claude MORINI (1939-1982) "Le rêve" Acrylique sur toile datée 1967 signe en haut à gauche 95x130 cm léger accident	100	200
5	Louis FACHAT (1924) "Abstraction" Acrylique sur toile signée en bas à droite 126x88 cm	300	500
6	Riccardo GUARNERI (1933) "Portrait de femme" Huile sur toile signée en bas à droite 117x97 cm (Accident sur la partie gauche de la toile)	1800	2000
7	Riccardo GUARNERI (1933) "Portrait de femme" Huile sur toile signée en bas à gauche 117x97 cm Traces d'usure dans la partie supérieure de la toile	1800	2000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
8	Riccardo GUARNERI (1933) "Portrait de femme" Huile sur toile signée en bas à gauche 130x97 cm	1800	2000
9	Riccardo GUARNERI (1933) "Femme au pull rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche 97x82 cm Traces d'usure dans la partie inférieur de la toile	1200	1500
10	Riccardo GUARNERI (1933) "Buste de femme" Huile sur toile signée en bas à gauche 97x82 cm Egrénures et traces d'usure	1200	1500
11	Riccardo GUARNERI ( 1933) "Buste de femme" Huile sur toile signée en bas à droite 97x82 cm Traces d'usure partie inférieure de la toile	1200	1500
12	ORESTER ( XXe ) "Femme près de la fontaine" Huile sur toile signée en bas à gauche 50x100 cm Traces d'usure	1200	1500
13	GREGOR "Nu bleu" Huile sur isorel signée en bas à droite 60x44 cm	400	500
14	Ernest GEITLINGER (1895-1972) "Femme au jardin" Huile sur panneau signée en bas à droite 39x51 cm	800	900
15	LORRENS "Composition abstraite" Acrylique sur aluminium signée en bas à droite 50x49 cm	200	300
16	Milan GOLDSCHMIEDT (1931) "Un personaggio che non conosco" Technique mixte 46x56 cm Galerie Cortina don Pezzo- Etiquette au dos marqué 1977	180	200
17	Riccardo GUARNERI (1933) "Nu Bleu" Huile sur toile signée en bas à gauche 81x60 cm	1200	1500
18	Riccardo GUARNERI (1933) "Nu rose" Huile sur toile signée en bas à gauche 81x60 cm	1200	1500
19	Riccardo GUARNERI (1933) "Nu bleu" Huile sur toile signée en bas à droite 81x60 Griffures	1200	1500
20	Victor SPAHN (1949) "Le coq" Huile sur toile signée en bas à gauche et également au dos du 23/10/197 - 81x100 cm Craquelures sur les bords.Léger manque en haut à gauche	1800	2000
21	Peintre espagnol-Signature illisible- "Femme à la plage" Technique mixte à restaurer signe en bas à droite 126x97 cm  Craquelures-Humidie au dos.	500	600

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
22	Raymont PERGET (1925-2010) "Composition abstraite" Acrylique sur toile datée et signée au dos 1974 116x89 cm	700	800
23	FINGHANER "Stéphanie à Paris" (Portrait de Stéphanie de Monaco) Huile sur toile datée 1989 signe en bas à gauche 100x70 cm	800	1000
24	VERTNES "Nu cubisant" Huile sur isorel signé et daté au dos juin 76 121x94 cm	800	1000
25	Louis FACHAT (1924) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à droite 130x89 cm	500	800
26	FLORIO-UMBHAUER( XXe) "Collage de personnages" Technique mixte signée en bas à gauche, datée 90 100x81 cm	500	600
27	Attribué à Louis FACHAT (1924) "Composition abstraite" Acrylique sur toile signée en bas à droite 130x81 cm	500	600
28	Raymont PERGET (1925-2010) "Composition abstraite" Acrylique sur toile datée et signée au dos 1974 117x89 cm	700	800
29	Louis FACHAT (1924) "Composition abstraite" Dyptique non encadré signe en bas à droite 108x65 cm	500	600
30	Louis FACHAT (1924) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 100x73 cm	500	600
31	ORESTER ( XXe ) "Les deux amies" Acrylique sur toile signée en haut à droiye 92x73 cm	1200	1500
32	Louis FACHAT (1924) "Composition abstraite" Acrylique sur toile signée en bas à droite 74x92 cm	500	600
33	"Femme et enfant" Acrylique sur toile porte une signature DIAMENTINO en bas à gauche et datée 1956 91x73 cm	300	400
34	ORESTER ( XXe ) "Portrait" Acrylique sur toile signée au dos 100x65 cm	800	1000
35	FILMA-ESPACE 1979 "Composition abstraite" Acrylique sur toile signée en bas à gauche 60x80 cm	400	500
36	"Cavalier" Acrylique sur toile porte la signature MIKLO en bas à droite 81x66 cm	300	400
37	Attribue à Riccardo GUARNERI (1933) "Composition abstraite" Acrylique sur toile datée novembre 1982 81x65	500	600
38	Anonyme "Femme assise" Acrylique sur toile 73x60 cm	180	200

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
39	"Nu assis" Acrylique sur toile porte la signature PILLET en bas à gauche 73x60 cm	180	200
40	Attribué à COSMINA (1968) "Abstraction jaune" Acrylique sur toile 120x60 cm	300	400
41	Franck FARICE (XX°) "Abstraction" Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée octobre 1975 - 92x73 cm	500	600
42	Franck FARICE (XX°) "Abstraction" Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1975 80x80 cm	500	600
43	Franck FARICE (XX°) "Abstraction" Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1975 80x80 cm À nettoyer traces de doigts sur la bordure jaune	500	600
44	Laure CAUQUIL (XX-XXI°) "Esquisses de portraits" Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 93 70x70 cm	300	400
45	"Cavalier montant à cru" Huile sur panneau portant l'inscription au dos J.PEREZ-ROMAN 50x65 cm	300	400
46	VIGNY Sylvain (1903-1970) "Composition abstraite" Encre sur papier signée en bas à droite et daté 64 42x64 cm	300	400
47	VIGNY Sylvain (1903-1970) "Déjeuner sur l'herbe" Aquarelle signée en bas à droite 64x47 cm	300	400
48	HAMEL Michel (né en 1933) "Le cheval est un symbole" Technique mixte sur papier datée et signée au dos 1979 50x64 cm (Salon des indépendants surréalistes)	700	800
49	SIGNATURE ILLISIBLE "Composition abstraite" Technique mixte sur papier 46x60 cm	80	100
50	"Joute" Papier colle sur isorel portant l'inscription au dos J.PEREZ-ROMAN 50x65 cm	300	400
51	Riccardo GUARNERI ( 1933) "L'univers" Acrylique sur toile collée sur isorel signée en bas à droite 50x66 cm	300	400
52	"Abstraction" Acrylique sur panneau portant l'inscription au dos J.PEREZ-ROMAN 50x65 cm	300	400
53	"Figueras del Plato" Acrylique sur panneau portant l'inscription au dos J.PEREZ-ROMAN et datée 1988 50x66 cm	300	400
54	REYL Frantisek (1910-?) "Personnage au pendule" Gouache sur carton signée en bas à droite 70x50 cm	100	200
55	"Le printemps" Acrylique sur toile porte une signature MATHIEU en bas à droite 54x45 cm	100	120

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
56	Shinsai HARUTA (1923) Japon "Pont neuf" Encre de Chine signée en bas à droite et datée 79 40x50 cm	300	400
57	Riccardo GUARNERI (1933) "Profil" Huile sur contreplaqué signée en bas à droite 60x50 cm	300	400
58	Riccardo GUARNERI (1933) "L'homme aux cheveux verts" Huile sur contreplaqué signée en bas à droite 65x50 cm	300	400
59	"Coucher de soleil" Acrylique sur isorel portant l'inscription au dos J.PEREZ-ROMAN 65x50 cm	300	400
60	"Parade équestre" Acrylique sur isorel portant l'inscription au dos J.PEREZ-ROMAN 50x65 cm	300	400
61	Bernard POUGET ( XX°) "Eruption volcanique" Acrylique sur isorel signée en bas à droite 51x70 cm	150	200
62	Ian HANCE (1948) "Portrait au tournesol" Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 1970 50x61 cm	80	100
63	Riccardo GUARNERI ( né en 1933)"Soir d'Afrique" Acrylique sur toile signée au dos 65x54 cm	300	400
64	Sylvain VIGNY "Une nuit" Encre de Chine signée en bas à droite et datée 1957 43x30 cm	150	200
65	Michel HAMEL (1933) Technique mixte signée au centre et au dos « Inquisition 78 » 33x49 cm	300	400
66	"Tout va bien" Huile sur panneau portant une signature LAVILLE en bas à droite 70x50 cm Légères égrenures	100	200
67	"Femme à la guitare" Encre de Chine porte une signature REIKO en haut à gauche et daté 25/9/58 51x36 cm	100	120
68	Frantisek REYL ( 1910-?) "Affaires de femmes" Technique mixte signée en bas à droite 67x49 cm	100	120
69	Pierre GARCIA FONS (1928-2016) "Escaliers Collioure reflété" Acrylique sur toile signée en bas à gauche 54x73cm	100	200
70	LAPEYRIERE (XX°) (Collection Doucet) "Nature morte" Huile sur panneau signée en haut à gauche et daté 1950 46x61 cm	400	500
71	VIGNY 1962 "Composition abstraite" Encre de Chine signée en bas à droite 31x40 cm	150	200
72	SIGNATURE ILLISIBLE Ecole moderne "L'homme en costume vert" Pastel portant une signature illisible en bas à droite et daté 1952 64x49 cm	100	200

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
73	Roger R NIVELT (1899-1962) "Jardin botanique" Aquarelle signée en bas à droite daté 1930 41x56 cm	200	300
74	Roger VAN HECKE (1923-1984) "Couple enlacé" Encre de Chine signée 5 mai 1955 en bas au milieu 51x37 cm	80	100
75	"Portrait dans les flots" Huile sur toile porte une signature DIGARD en bas à droite 46x55 cm	300	400
76	Jimmy LOCCA (1940) "Parenthèse" Acrylique sur toile signée en bas à droite 50x40 cm	150	200
77	Jacques LOUISSAINT (1941) "Naissance haïtienne" Huile sur toile signée en bas à droite 41x30 cm Léger accident au centre du tableau. Esquisse au dos	50	60
78	TOPOLINO (1967) "Budweiser" Encre de Chine signée en bas à gauche et datée 96 41x33 cm	100	120
79	Anonyme "Nature morte" Huile sur isorel 32x18 cm	10	15
80	J. HERMEL (Paris) "Reste" Acrylique sur toile signée en bas à droite 46x27 cm	80	100
81	Roger R NIVELT (1899-1962) "La montagne noire" Technique mixte signée en bas à droite et datée 1929 41x56 cm	200	300
82	FEINGERSH 1980 "Eveillez vos consciences" Technique mixte signée en haut à droite 60x48 cm	80	100
83	ANONYME "Morvan" Technique mixte 70x60 cm	50	60
84	Riccardo GUARNERI (1933) "Femme assise" Acrylique sur isorel signée au dos 65x50 cm	300	400
85	Riccardo GUARNERI (1933) "Femme gracieuse" Acrylique sur isorel signée au dos 55x46 cm	300	400
86	Danseur de flamenco Technique mixte sur isorel portant une mention au dos SANTAMARIA RIGARDO (1920) 58x26 cm	80	100
87	"Scène d'intérieur" Huile sur toile portant le monogramme JB 47 en bas à droite 61x50 cm	80	100
88	J. PEIREZ ROMAN "Chevaux dans la nuit" Acrylique sur isorel portant l'inscription au dos J.PEREZ-ROMAN 50x66 cm	200	300
89	ANONYME "Femme lionne" Acrylique sur toile 54x65	30	40

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
90	Ian HANCE (1948) "Irridiation urbaine" Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée novembre 1963 50x61 cm	80	100
91	ANONYME "Le monde en 2088" Acrylique sur toile 60x73 cm	80	100
92	QUILLE "Nature morte" Technique mixte signée en bas à droite 50x73 cm	80	100
93	BAQUE Pierre "Implosion" Huile sur isorel signée au dos 59x72	100	150
94	Riccardo GUARNERI (1933) "Nu masqué" Toile contrecollée sur isorel signée au dos et datée 1978 89x42 cm	300	400
95	E. ASTAIN "Engrenages" Technique mixte signée au dos 74x107 cm	100	120
96	A. HEBERT "Composition christique" Technique mixte sur toile signée au centre 65x50 cm	80	100
97	Ecole Française "Paysage méditerranéen" Huile sur toile 60x48 cm	100	200
98	Monogrammé RPH "Scène champêtre" Huile sur isorel signée en bas à gauche 72x53 cm	80	100
99	Gino GREGORI (1906-1973) "L'homme à la guitare" Huile sur panneau signée en haut à droite et datée 47 (différents manquements et traces d'usure) 61x50 cm	400	500
100	Riccardo GUARNERI (1933) "L'oiseau rouge" Huile sur toile datée 29 nov 82 92x73 cm	400	500
101	Jean SUZANNE (1938) "Composition abstraite" Huile sur toile signée au centre 51x65 cm	800	1000
102	Jean SUZANNE (1938) "Bouteilles" Huile sur toile signée en bas à droite 54x66 cm	800	1000
103	Attribué à Suzanne JEAN "Composition abstraite" Huile sur toile 62x50 cm	500	600
104	ANONYME "Abstraction" Technique mixte 67x56 cm	100	200
105	Portant une signature monogrammée en bas à droite Acrylique sur toile 114x72	2000	2200

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
106	Henri D'ANTY (1910-1998) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 41x33 cm	300	350
107	Max SAVY (1918-2010) Jarre de fruits lithographie signée en bas à droite 56 x 76 cm	100	200
108	Paul DELTOMBE (1898-1971) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 55,5 x 46 cm	500	700
109	BASKA (née en 1962) Le divan jaune, 2004 acrylique sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	250	300
110	CAILLE (Ecole française du XX°) Nature morte aux pêches et raisins Pastel sur toile signé en bas à droite 61 x 50	350	400
111	J.AUSSEL Concarneau, 1947 Huile sur toile signé en bas à gauche 47 x 56 cm	200	300
112	Alphonse MUCHA (1860-1939) Automne, 1896 panneau décoratif de la série « les saisons » lithographie en couleur signé en bas à gauche 103x54 cm Inscrit au catalogue de l'exposition Mucha au musée du Luxembourg, Paris de 2018(p.105)	3500	5000
113	Virginie DE ZAN (1980) La marinière Huile toile signée en bas à droite 100 x 80 cm	800	1000
114	BASKA (1962) Bouquet de fleurs Acrylique sur toile signée en bas à droite 46 x 38	300	400
115	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) « Les bords de Seine » Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 64 cm	800	1000
116	René Anne BEJA (Ecole du XX°) "Composition" Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 61	100	200
117	Urbain HUCHET (1930-?) « L'orchestre » Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	400	500
118	Jacques YANKEL (1920-2020) Tête de clown Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	400	500
119	Emile BOYER (1877-1948) Notre Dame Huile sur toile signée en bas à droite 65x81 cm	200	300
120	Anne FRANÇAIS (1909 - 1995) "Tombé du jour sur la Marne à la fertè sous jouarre" Exposition "De l'art libre" huile sur toile signée au dos 50 x 65 cm	400	500



N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
121	Jacques YANKEL (1920-2020) "Le port" huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 30 cm	200	300
122	Anne FRANCAIS (1909-1995) Intimité Lithographie édition Mourlot 248/250 signée du cachet de l'atelier, planche n°140 61,5 x 41,5	80	100
123	Franz PRIKING (1929-1979) Les épis de blés, indiqué au dos Huile sur toile signée en bas à droite 50,5 x 65 cm	1500	2000
124	Ecole Française du XIXe siècle Attribuée à AUBERTIER "Jeune fille endormie" Huile sur panneau SMG AUBERTIER? 126 X 12	200	300
125	Ecole du XX° siècle "Portrait présumé de Louis XVII assis sur un coussin" Gouache sur papier non signée 33 x 25	400	500
126	Ferme en Alsace, 1904 Huile sur toile, porte une signature(illisible) en bas à gauche 35 x 28,5 cm	100	200
127	Urbain HUCHET (1930-?) « Group on the beach » Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 27 cm	200	300
128	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) « Cargo blanc » Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	600	700
129	Francois D'IZARNY (1952) Bouquet de fleur huile sur toile signée en bas à droite 56 x 45 cm	300	400
130	Emile MERY (1914-2000) Paysage clermontois huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	250	300
131	Port de pêche Huile sur toile Sbd 48 x 64 cm	100	120
132	Raymond NICOT (né en 1931) Paysage du Jura sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46	100	120
133	Norman HALL (1910-1978) Composition Acrylique sur toile signée au dos 65x54	100	120
134	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) « Le port » Huile sur papier signée en bas à gauche 64 x 50 cm	300	350
135	R.DUMONT The Visage Acrylique sur papier signée en bas à droite 47,5 x 31 cm	40	60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
136	GEORGIO ( 1938) Elégante au chapeau Gouache et aquarelle signée en bas à droite 27,5 x 18,5 cm	100	150
137	Juan COOK (1948) « El tango » Acrylique sur toile signée en bas à gauche 55 X 46 cm	300	400
138	Anne FRANCAIS (1909-1995) Vue sur le parc Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite 41 x 32	75	90
139	Anne FRANCAIS (1909-1995) Récif sous les rayons du soleil Huile sur toile signée en bas à gauche 50x65 cm	400	500
140	Virginie DE ZAN (1983) Bérénice huile sur toile signée en bas à droite 60 x 30 cm	200	300
141	BASKA (1962) Le bain bleu Acrylique sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	300	500
142	Anne FRANCAIS (1909-1995) Le joueur de pipo Gouache signée en bas à droite 65x50 cm	300	400
143	DAMIANO (1926 - 2000) Acrylique sur papier 64 x 47 cm	200	300
144	Pierre BONNARD (1867-1947) Lithographie numérotée 195/200 Provenance succession de l'artiste avec cachet de la succession en bas à droite	80	100
145	GEORGIO (1938) Femme au chapeau Gouache signée en bas à droite 31x23 cm	80	100
146	Anne FRANCAIS (1909-1995) Place Denfert Rochereau signée en bas à droite Aquarelle 29x38 cm	100	120
147	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) « Environs d'Auxerre » Huile sur toile signée en bas à droite 57 x 73 cm	400	500
148	Carlo MARANGIO (1936) 1971 huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	400	500
150	Roland DUBUC (1924 - 1998) "Auto portrait à la trompette" huile sur panneau signée en bas à droite 59 x 37 cm	400	500
151	FREDDISH (1971) Pollution Acrylique sur toile signé 65x92 cm	500	600
152	Roland DUBUC (1924 - 1998) "Le lapin agile" Lithographie originale 119 / 130 50 x 70 cm	80	100
153	George DE OLIVEIRA Composition abstraite Technique aérosol sur papier signée en bas au milieu 59x12 cm	200	300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
154	Liba LODZAK (1962) Une rencontre colorée Acrylique posca signée au centre et au dos 116 x 89 cm	800	1000
155	Liba LODZAK (1962) Tête à tête Acrylique posca signée au centre et au dos 110 x 110 cm	1000	1500
156	Zahari KAMENOV L'éventail Lithographie n°10/22 signée en bas au centre 49 x 34,5 cm	100	200
157	J SCOTT (XIX°) Marine Huile sur toile signée en bas à droite datée 1844 78 x 121  LÉGER MANQUEMENT EN BAS À GAUCHE (2,05 cm)	3000	4000
158	André BARELIER (1934) Personnage et architecture Signé, daté Barelrier 98 sur la base Bronze fonte Romain Barelrier, EA 3/4 66 x 54,5 x 28,6	2000	3000
159	Jacques YANKEL (1920-2020) Scène d'intérieur Huile sur panneau signée en haut au centre 33 x 25 cm	200	300
160	Victor Ferreri ( 1915-2009) « Marché sur la Seyne » Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	300	400

Les descriptions des objets et mobiliers figurant sur la liste ci-dessous ne font office que de simples renseignements. Ils ne peuvent être considérés comme ayant la valeur contractuelle et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de l'officier ministériel.

La présente liste n'est pas exhaustive, et peut être modifiée avant ou pendant la vente. Ces mêmes conditions s'appliquent aux objets qui n'y figurent pas.

Les lots sont vendus en l'état. Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vent. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La vente est régie par les garanties en vigueur des officiers ministériels français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations mineures ne sont pas signalées. Aucune réclamation ne sera prise en compte quant à l'état sur la dorure, la peinture ou les laques et l'encadrement, réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée. Les conditions de vente s'appliquent également pour les acheteurs ne pouvant pas assister personnellement aux enchères et ayant donné un ordre d'achat accompagné des coordonnées bancaires ou pour ceux qui ont demandé d'enchérir par téléphone.

Tout acquéreur paiera en sus de son prix d'adjudication les frais de TVA indiqués durant la vente.

La vente aura lieu expressément au comptant, le prix principal et le pourcentage devant être réglés dès le prononcé de l'adjudication, à peine de folle enchère immédiate dont l'officier vendeur sera seul juge. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Tout adjudicataire qui, négligeant de prendre livraison de l'objet ou du meuble adjudgé dès le prononcé de l'adjudication, ne saurait tenir pour responsable l'officier vendeur, ce cas de bris, détérioration ou conservation des meubles ou objets incombant aux adjudicataires d'une façon formelle dès le prononcé de l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des officiers vendeurs, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Le vendeur déclare se charger personnellement d'un paiement éventuel de TVA, l'officier vendeur déclinant toute responsabilité à ce sujet.

Le vendeur se réserve expressément le choix de retirer de la vente tout meuble ou objet mobilier faute d'enchère jugée suffisante, soit par lui-même, soit par l'intermédiaire de l'officier vendeur. Il devra alors acquitter les droits prévus par les lois et règlements en vigueur.

L'acheteur fera son affaire de toute mise en conformité du matériel vendu.

Ces conditions étant annoncées à haute et intelligible voix au public assemblé pour enchérir.