



SCP GUEDIRI CRAPOULET DIB

Huissiers de Justice Associés

ZA Saint-Leu Plessis Bouchard

13, rue Théodule Villeret - 95130 LE PLESSIS BOUCHARD

Tél: 01 34 14 14 35 - Fax: 01 39 95 64 65

Mail : lesencheresduplessis@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

CATALOGUE

Vente du samedi 24 mars 2018 à 10:30

Lieu : PLESSIS BOUCHARD

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
1	Photographe non identifié Philippe Pétain parmi une foule dans une salle Tirage argentique des années 40 23 x 29 cm		20/30
2	Photographe non identifié Victor Boucher (1877-1942) et le chien Pipo Raimu dans <i>Parade en sept nuits</i> réalisé par Marc Allégret et sorti en 1941 Deux tirages argentiques d'époque, le premier porte un numéro 543, titré au dos 30 x 24 cm et 22 x 29 cm		40/50
3	Photographe non identifié Personnes non déterminées Tirage argentique des années 40 23 x 28,5 cm		20/30
4	Photographe non identifié Portrait d'Elisabeth de France à la gouache Tirage argentique des années 40 17,5 x 12 cm		10/15

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
5	<p>Tobis Heinrich George (1893-1946) dans <i>Cœur immortel</i> réalisé par Veit Harlan en 1939 Heinrich George dans <i>La folle imposture</i> réalisé par Wolfgang Liebeneiner en 1937 Deux tirages argentiques d'époque, l'un numéroté 17/304 23 x 29,5 cm</p>		20/30
6	<p>Photographe non identifié Simone Simon (1911-2005) dans <i>Cavalcade d'amour</i> réalisé par Raymond Bernard et sorti en 1940 où elle jouait le rôle de Juliette Tirage argentique d'époque 29,5 x 23,5 cm</p>		20/30
7	<p>Photographe non identifié Suzy Prim (1896-1991) et Fernand Charpin (1887-1944) dans <i>Les anges noirs</i> réalisé par Willy Rozier en 1937 Tirage argentique d'époque 30 x 23 cm</p>		20/30
8	<p>Teddy Piaz Mary Deval et son orchestre au Théâtre des Ambassadeurs Tirage argentique d'époque 30 x 24 cm</p>		20/30
9	<p>Photographe non identifié Marcel André (1885-1974), Viviane Romance (1912-1991) et Roger Karl (1882-1984) dans <i>Le joueur</i> réalisé par Gerhard Lamprecht et Louis Daquin sorti en 1938 Tirage argentique d'époque 24 x 30 cm</p>		20/30
10	<p>Photographe non identifié Suzy Prim (1896-1991), Albert Préjean (1894-1979) et Pierre Stephen (1890-1980) dans le film <i>L'étrange Suzy</i> réalisé par Pierre-Jean Ducis et sorti en 1941 Deux tirages argentiques d'époque 24 x 30 cm</p>		40/50
11	<p>Photo Pathé-Cinéma Photographie d'une scène du théâtre des Funambules dans le film de Marcel Carné <i>Les enfant du Paradis</i> sorti en 1945 Tirage argentique d'époque, tampon au dos 29 x 22 cm</p>		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
12	Photographe non identifié Danielle Darrieux (1917-2017) dans le film <i>Battement de cœur</i> réalisé par Henri Decoin en 1940 où elle jouait le rôle d'Arlette Tirage argentique d'époque Mouillures 30 x 24 cm		20/30
13	Photographe non identifié Fernand Ledoux (1897-1993) et Gaby Sylvia (1920-1980) dans le film <i>Premier bal</i> de Christian-Jaque réalisé en 1941 où elle jouait le rôle de Danielle Noblet et Fernand Ledoux celui de Michel Noblet Tirage argentique d'époque, porte un numéro 545 24 x 30 cm		20/30
14	Photographe non identifié Odette Joyeux (1914-2000) dans <i>Les petites du quai aux fleurs</i> film de 1944 réalisé par Marcel Allégret où elle jouait le rôle de Rosine 29 x 22,5 cm Tirage argentique d'époque Petite déchirure en bas à droite		20/30
15	Photographe non identifié Danielle Darrieux et Fernand Ledoux dans <i>Premier rendez-vous</i> réalisé en 1941 par Henri Decoin Tirage argentique d'époque 24 x 30 cm		20/30
17	Studio HARCOURT Simone Berriau (1896-1984) Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		20/30
18	Studio HARCOURT, photographe Christian JANDEZ Denise Bosc (1916-2002) Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		20/30
19	Studio HARCOURT, photographe J. GERARD Madeleine Duret (? - ?), actrice à l'Odéon et à la Comédie Française Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
20	Studio HARCOURT Valentine TESSIER (1892-1991) Deux tirages argentiques des années 40 24 x 18 cm		40/50
21	Studio HARCOURT Ana de Espana (1892-1991), danseuse Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		20/30
22	Studio Iris Ana de Espana (1892-1991), danseuse Deux tirages argentiques des années 40 24 x 18 cm		20/30
23	Studio HARCOURT Jeanne Brani (? - ?) Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		20/30
24	Studio HARCOURT Jeanne Aubert (1900-1988) Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm Joint deux lettres dactylographiées à en-tête du Casino de Paris, datées du 2 juin 1943 et signées par son directeur Henri Varna (1887-1969). Leur destinataire est Madame Gilbert du <i>Petit Parisien</i>		40/50
25	Studio HARCOURT, photographe Raymond Voinquel (1912-1994) Suzy Delair (née en 1917) Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		60/80
26	Studio HARCOURT, photographe Raymond Voinquel (1912-1994) Huguette Duflos (1887-1982) dans <i>Topaze</i> de Marcel Pagnol au Théâtre de Paris en 1941 2 tirages argentiques d'époque du même cliché 24 x 18 cm		60/80
27	Studio HARCOURT, photographe Ost Huguette Duflos (1887-1982) Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		30/40

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
28	Studio HARCOURT, photographe Aldo Graziati (1905-1953) dit G. R. Aldo Jacqueline Dufranne (1915-2011) dans <i>Madame Sans-Gêne</i> de Victorien Sardou au Théâtre de la Renaissance en 1942 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		30/40
29	Studio HARCOURT, photographe Raymond Voinquel (1912-1994) Raymonde Allain (1912-2008) Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		40/50
30	Studio HARCOURT, photographe Raymond Voinquel (1912-1994) Roger Désormière (1898-1963), compositeur et chef d'orchestre Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm Traces d'humidité en bas à gauche		20/30
31	Studio HARCOURT, photographe Roger Forster (1902-1984) Huguette Duflos (1887-1982) Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		30/40
32	Studio HARCOURT Lucienne Delforge (1909-1987), pianiste concertiste et amie intime de Louis-Ferdinand Céline Tirage argentique d'époque, tampon 49 avenue d'Iéna 24 x 18 cm		30/40
33	Studio HARCOURT Maria Casarès (1922-1996) Tirage argentique d'époque rehaussé 24 x 18 cm		40/50
34	Studio HARCOURT Pierre Bernac (1899-1979), chanteur baryton Martin Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		30/40
35	Studio HARCOURT Suzanne Baugé (1909-1980) dans <i>Rhi Rhi</i> au Palace Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		30/40

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
36	Studio HARCOURT France Aubert (1912-2006), actrice Deux tirages argentiques des années 40 24 x 18 cm		40/50
37	Studio HARCOURT Alice Thielos (1912-2006), actrice Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		40/50
38	Studio HARCOURT Personne non identifiée Deux tirages argentiques des années 40, réf. J3.241, 49 avenue d'Iéna 24 x 18 cm		40/50
39	Studio HARCOURT Personnes non identifiées Tirage argentique des années 40, réf. J3.241, 49 avenue d'Iéna 24 x 18 cm		40/50
40	Studio HARCOURT, attribué à Scène de théâtre Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		30/40
41	Studio HARCOURT Scène de théâtre Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		30/40
42	Studio HARCOURT Scène de théâtre avec Jeanne Aubert, Viviane Gosset, Tissier, Charpin, Bouchardeau, Darly et Dixmier Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		40/50
43	Studio HARCOURT Renée Faure (1918-2005) et Lise Delamare (1913-2006) dans <i>La nuit des Rois</i> de Shakespeare, mise en scène de Jacques Courtois en 1940 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
44	Studio HARCOURT A Rouet et Gaulluer-Salla dans Le duel Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30
45	Studio HARCOURT Jean Fleur dans <i>Elisabeth la femme sans homme</i> d'André Josset 1945 ? Théâtre de la Renaissance Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30
46	Studio Harcourt Monette Dinay (1906-1986) dans <i>Valses de France</i> au théâtre du Châtelet en 1942 Deux tirages argentiques d'époque 18 x 13 cm		20/30
47	Studio HARCOURT Christiane Delyne (1902-1966) au théâtre du Palais Royal Tirage argentique des années 1940 24 x 18 cm		20/30
48	Studio HARCOURT Serge Reggiani (1922-2004) Tirage argentique circa 1943 24 x 18 cm		40/50
49	Studio HARCOURT Emile Drain (1890-1966) Il joua notamment Napoléon 1er dans <i>Si Versailles m'était conté</i> de Sacha Guitry Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		30/40
50	Studio HARCOURT Suzy Delair (née en 1917) Tirage argentique des années 40 15 x 10 cm		30/40
51	Studio HARCOURT Béatrix Dusanne (1888-1969) Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		30/40

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
52	Studio HARCOURT, photographe Raymond Voinquel Femme non identifiée, peut-être Suzy Delair Tirage argentique d'époque années 40 18 x 13 cm		30/40
53	Studio HARCOURT Charles Trenet (1913-2001) Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		40/50
54	Studio HARCOURT Jacques Jansen (1913-2002), baryton Martin Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		30/40
55	Studio HARCOURT Germaine Dermoz (1888-1966) dans <i>Frénésie</i> de Charles de Peyret-Chappuis au Théâtre de la Renaissance en 1944 où elle jouait le rôle d'Esther Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		30/40
56	Studio HARCOURT Jacques Dumesnil (1903-1998) Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		20/30
57	Studio HARCOURT Lycette Darsonval (1912-1996), danseuse classique et actrice Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		20/30
58	Studio HARCOURT Sylvia Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		20/30
59	Studio HARCOURT Variétés Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
60	Studio HARCOURT Nina Kara dansant la rumba au Lido Tirage argentique daté au revers du 13 novembre 1940 destiné à illustrer la page théâtrale du <i>Petit Parisien</i> Tampon du <i>Petit Parisien</i> et tampon de la censure allemande 18 x 13 cm		30/40
61	Studio HARCOURT <i>Comment l'esprit vient aux garçons</i> au théâtre de l'Odéon en 1940-41, mise en scène de Jacques Dapoigny Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		20/30
62	André Garimond Marcelle Irvin (1904-1949) Peut-être dans <i>La course à l'amour</i> , opérette jouée à Paris de 1942 à 1944 Quatre tirages argentiques des années 40 24 x 17 cm chaque		30/40
63	Photo Continental-Films Suzy Delair (née en 1917) dans <i>L'assassin habite au 21</i> d'Henri-Georges Clouzot en 1943 Tirage argentique d'époque 24 x 17,5 cm		30/40
64	Tobis Film Luise Ullrich (1910-1985) et Victor de Kowa (1904-1973) Luise Ullrich dans <i>La folle imposture</i> de Wolfgang Liebeneiner réalisé en 1937 Deux tirages argentiques d'époque 24 x 18 cm chaque		20/30
65	Teddy Piaz (XX ^e siècle) Le retour des cendres de l'aiglon Tirage argentique des années 40 18 x 24 cm		20/30
66	Studio Iris Solange Schwarz (1910-2000), danseuse étoile Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30
67	Star-Pressé Maddy Breton (? - ?), chanteuse d'opérette Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
68	Studio Hrand Paris Lucienne Tragin (? - ?), soprano belge Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		20/30
69	Photographe non identifié Danseuse Tirage argentique des années 40, porte un numéro 134 24 x 18 cm		10/20
70	Compagnie Commerciale Française Cinématographique (C.C.F.C.) Arletty (1898-1992) dans <i>L'amant de Bornéo</i> de Jean-Pierre Feydeau et René Le Hénaff réalisé en 1942 où elle jouait le rôle de Stella Losange Tirage argentique d'époque 27 x 21 cm		40/50
71	Attribué à Tobis Film Maria Koppenhofer (1901-1948), actrice allemande dans <i>Destin de femme</i> de Fritz Kirchhoff réalisé en 1938 / Euphono Film de la Tobis Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30
72	Photo Terra-Hammerer Hans Lojuber dans un film A.C.E. - U.F.A. Tirage argentique des années 40 24 x 18 cm		10/20
73	Photographe non identifié Michèle Alfa (1911-1987) dans <i>Le pavillon brûle</i> de Jacques Baroncelli en 1941 où elle jouait le rôle d' <i>Odette</i> 2 tirages argentiques d'époque 24 x 18 cm chaque		20/30
74	Photo Tobis Charlotte Thiele (1918-2004) dans <i>Tourbillon Express</i> réalisé par Karl Anton en 1939 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		10/20
75	Studio HARCOURT Jeanne Aubert (1900-1982) dans <i>La veuve joyeuse</i> au Théâtre Mogador où elle jouait le rôle de Missia en 1942 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
76	<p>W. Saeger (Berlin) Irma Beilke (1904-1989), soprano dans <i>Die Fledermaus</i> (La Chauve-Souris) de Johan Strauss II en 1936 où elle jouait Adèle Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm</p>		10/20
77	<p>Photographe non identifié Irène de Trébert (1921-1996) dans <i>Mademoiselle Swing</i>, comédie musicale de Richard Pottier en 1941 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm</p>		10/20
78	<p>Photo Francinex Odette Joyeux (1914-2000) et Fernand Ledoux (1897-1993) dans <i>Le lit à colonnes</i> réalisé par Roland Tual en 1942 Tirage argentique d'époque 18 x 24 cm</p>		20/30
79	<p>Photo Francinex Jacques Dumesnil (1903-1998) dans <i>Malaria</i> de Jean Gourguet réalisé en 1943 Jacques Dumesnil et Mireille Balin (1909-1968) Deux tirages argentiques d'époque 18 x 24 cm</p>		20/30
80	<p>Photo Pathé-Cinéma Germaine Dermoz (1888-1966) et Constant Rémy (1882-1957) dans <i>Monsieur de Lourdes</i> réalisé par Pierre de Hérain en 1942 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm</p>		20/30
81	<p>Photo Francinex Jean Desailly (1920-2008) dans <i>Le voyageur de la Toussaint</i> réalisé par Louis Daquin en 1943 Jean Desailly et Assia Noris (1912-1998) Deux tirages argentiques d'époque n° 239 et 223 24 x 18 cm</p>		20/30
82	<p>Photographe non identifié Annie Ducaux (1908-1996) dans <i>Dernière aventure</i> réalisé par Robert Péguy en 1942 où elle jouait le rôle de Georgina Couzan Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm</p>		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
83	Photographe non identifié Pierre Blanchar (1892-1963) Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		10/20
84	Studio Carlet Lucienne Boyer (1901-1983) et sa fille Jacqueline née en 1941 Deux tirages argentiques d'époque vers 1942 24 x 18 cm		20/30
85	Gilles He... ? Homme non identifié Tirage argentique des années 40 signé en bas à droite 24 x 18 cm		10/20
86	Studio Daily Sketch bureau de Paris Portrait de James Joyce (1882-1941) et de Valery Larbaud ? dans l'appartement parisien de l'écrivain au 7 rue Edmond Valentin Tirage argentique circa 1935 24 x 18 cm		300/400
87	M. Soulié Serge Reggiani et René Dary (1905-1974) dans <i>Le carrefour des enfants perdus</i> réalisé par Léon Jannon en 1944 Trois tirages argentiques d'époque 26,5 x 21,5 cm		50/60
88	Laure Albin-Guillot (1879-1962) Le clown Rhum (1904-1953) du cirque Medrano à Paris, galerie des vedettes de Medrano Tirage argentique des années 40 22 x 15 cm		200/250
89	Photo A.C.E. - U.F.A. Carl Raddatz (1912-2004) dans <i>L'épreuve du temps</i> d'Eduard Von Borsody réalisé en 1940 Tirage argentique d'époque 22 x 14 cm		15/20
90	Studio Maurice Poplin (1891-1970) à Villemomble (Seine) Tableau de Jean Francis Laglenne (1899-1962) représentant le portrait de Mlle Arletty exposé au Salon des Tuileries en 1941 Tirage argentique d'époque 23 x 16,5 cm		15/20

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
91	Agence Fulgur Paris Etudiants dans le grand escalier de la Comédie Française le 24 décembre 1940 Etudiants dans le grand foyer de la Comédie Française le 24 décembre 1940 L'administrateur de la célèbre institution réservait 500 places tous les lundis soir aux étudiants et étudiantes des universités de Paris Deux tirages argentiques d'époque 13 x 18 cm chaque		20/30
92	Agence Fulgur Paris Serge Lifar, Serge Peretti et deux danseurs dans <i>Le Chevalier et la damoiselle</i> à l'Opéra de Paris le 28 juin 1941 Tirage argentique d'époque, au revers tampon de l'agence 46 rue Laffitte Paris 13 x 18 cm		15/20
93	Louis Silvestre (XX ^e siècle) Jacqueline Francell (1908-1962) et Jeanne Boitel (1904-1987) dans l'opérette <i>Passionnement</i> au théâtre Marigny en juillet 1941 Jacqueline Francell et Albert Duvaleix (1893-1962) José Noguero (1905-1993) et Jeanne Boitel Trois tirages argentiques d'époque, au revers tampon Louis Silvestre 18 x 13 cm		30/40
94	Louis Silvestre (XX ^e siècle) Les bonshommes Tempo au Guignol du Grand Palais Quatre tirages argentiques du même cliché de juillet 1941 18 x 13 cm		20/30
95	Radio Paris Jenny May, chanteuse à l'accordéon du Lido Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		20/30
96	Studio Les Mirages Paris Yvonne Dariès Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		20/30
97	Photographe non identifié Le Lido ? Six tirages argentiques des années 40 18 x 13 cm chaque		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
98	Photographe non identifié Les Bouffes Parisiens Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		10/15
99	Louis Silvestre (XX ^e siècle) <i>Le mariage en trois leçons</i> de Julien Luchaire au théâtre des Ambassadeurs, scène avec Claire Jordan et Bernard Blier Tirage argentique du 22 juillet 1941 13 x 18 cm		20/30
100	Louis Silvestre (XX ^e siècle) La revue du Michel, texte de Colette et de Raymond Souplex La scène de La Pompadour avec Yvonne de Bray (1887-1954) au théâtre Michel Tirage argentique d'époque du 18 septembre 1941 13 x 18 cm		15/20
101	Agence Photo A.B.C. Paris Les élèves du Conservatoire jouent au profit de leurs camarades musiciens et comédiens prisonniers le 20 janvier 1941 M. Georges-Gustave Toudouze (1877-1972) professeur de littérature dramatique et Mme Béatrix Dussane Tirage argentique d'époque		10/15
102	Photographe non identifié Pièce de théâtre Deux tirages argentiques des années 40 13 x 18 cm chaque		10/15
103	Louis Silvestre (XX ^e siècle) Hélène Sauvaneix (1922-2004) dans <i>La folle d'amour</i> au Théâtre de l'Oeuvre en 1943 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm		20/30
104	Photographe non identifié Micheline Francey (1919-1969) dans <i>Fou d'amour</i> réalisé par Paul Mesnier en 1943 Tirage argentique d'époque coupé 24 x 13,5 cm		10/15
105	Photographe non identifié Raimu et Sylvia Bataille (1908-1993) dans <i>Vous n'avez rien à déclarer</i> de Léo Joannon réalisé en 1937 Tirage argentique d'époque 23,5 x 16 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
106	Photographe non identifié Actrice anonyme Tirage argentique d'époque coupé, n° 767 24 x 15,5 cm		10/15
107	Photographe non identifié Michel Simon Tirage argentique d'époque coupé bord gauche 21 x 17 cm		20/30
108	A.C.E - U.F.A. Hertha Feiler (1916-1970) dans <i>Mensonges</i> réalisé en 1940 Tirage argentique d'époque 22 x 14 cm		10/15
109	René-Jacques (1908-2003) Charles Despiau (1874-1946) dans <i>Nos tailleurs d'images</i> de René Lucot réalisé en 1942 ou 1943 Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		20/30
110	Photographe non identifié Danseuse Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		10/15
111	Photographe non identifié Elyane Célis (1914-1962), chanteuse belge Tirage argentique des années 40 à vue ovale 21 x 15,5 cm		10/15
112	Photo Continental Films Lise Delamare (1913-2006) dans <i>Péchés de jeunesse</i> réalisé par Maurice Tourneur en 1941 Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		10/15
113	Louis Silvestre (XX ^e siècle) Raymond Escholier (1882-1971), journaliste, romancier et critique d'art Tirage argentique des années 40 18 x 13 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
114	Louis Silvestre (XX ^e siècle) Homme non identifié Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		10/20
115	Teddy Piaz Ana de Espana Tirage argentique des années 40 avec tampon 18 x 13 cm		15/20
116	Continental Films Renée Saint-Cyr (1904-2004) et Jacques Dumesnil dans <i>Pierre et Jean</i> réalisé par André Cayatte en 1943 Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		10/15
117	Studio HARCOURT Jean Pâqui (1921-2006) et Germaine Laugier (1902-1982) dans la pièce <i>Dans sa candeur naïve</i> de Jacques Deval au théâtre Daunou en 1942 Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		20/30
118	ACE - UFA L'Ecole des amoureux réalisé par Karl Georg Külb en 1940 avec Luise Ullrich, Victor Staal et Johannes Heesters Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		10/15
119	Tony Baerthélé pour Photo Radio-Paris Eduard Künneke (1885-1953) dirigeant ses œuvres le 6 décembre 1942 au Théâtre des Champs-Élysées avec le Grand orchestre de Radio-Paris Deux tirages argentiques d'époque sur papier Kodak On y joint une lettre dactylographiée qui évoque ce concert		20/30
120	Studio HARCOURT Maurice Escande (1892-1973) dans la pièce <i>Madame Quinze</i> de Jean Sarment jouée à la Comédie Française en 1935 et où il jouait le rôle de Louis XV Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
121	Continental-Films - ACE Danielle Darrieux dans <i>Premier rendez-vous</i> réalisé par Henri Decoin en 1941 Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		15/20
122	Agence Trampus Geneviève Auger dans sa loge à la Comédie Française avant d'y jouer son premier rôle dans <i>Bérénice</i> de Racine Tirage argentique de début mars 1941 18 x 13 cm		15/20
123	Agence Trampus Mlle Louise Conte (1923-1995) et M. Jacques Dacqmine (1923-2010) dans une répétition de <i>Suréna</i> de Corneille à la Comédie Française le 21 septembre 1943, mise en scène par Maurice Escande Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		15/20
124	Photographe non identifié Comédie Française Trois tirages argentiques des années 40 13 x 18 cm		10/15
125	Photographe non identifié Marie Déa (1912-1992) sourit à Raymond Rouleau dans la prairie aux moutons à côté du chien Rintintin, film <i>Premier bal</i> de Christian-Jaque réalisé en 1941 Tirage argentique d'époque 13 x 18 cm		20/30
126	Photographe non identifié Charles Dullin (1885-1949) dans <i>Mamouret</i> de Jean Sarment au théâtre de Paris en 1941 Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		15/20
127	Louis Silvestre (XX ^e siècle) M. Jérôme Tharaud (1874-1953) de l'Académie Française en mars 1941 Tirage argentique d'époque 18 x 13 cm		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
128	Teddy Piaz Une scène de <i>La femme silencieuse</i> de Marcel Achard au Théâtre de Paris le 20 novembre 1940 mise en scène de Charles Dullin Tirage argentique d'époque destiné à illustrer la page théâtrale du <i>Petit Parisien</i> 18 x 13 cm		20/30
129	Studio Erpé Nice Femme non identifiée Tirage argentique des années 40 rehaussé à la gouache 14 x 9 cm		5/10
130	Photo Petit Parisien <i>Les suppliants</i> Tirage argentique des années 40 15,5 x 10,5 cm		10/15
131	Photographe non identifié Heinz Rühmann, Walter Schuller et Carola Höhn dans <i>La joie d'être père</i> réalisé par Kurt Hoffmann en 1939 Deux tirages argentiques d'époque 8,5 x 11,5 cm chaque		10/15
132	Photographe non identifié Octave Aubry (1881-1946) d'après le portrait peint par Mme Jeanne Aubry en 1941 Romancier élu à l'Académie française l'année de sa mort Tirage argentique d'époque destiné à illustrer la page 2 du <i>Petit Journal</i> 11,5 x 15,5 cm		10/15
133	Photographe non identifié Une fourmi en gros plan Tirage argentique des années 40 8,5 x 14 cm		10/15
134	Photographe non identifié Jeanne Aubert Tirage argentique d'époque coupé 24 x 6 cm		5/10
135	Studio Piaz, carte postale non écrite Robert Trébor (1879-1942), dramaturge, producteur et directeur du Théâtre Michel à Paris 13,5 x 8,5 cm		5/10

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
136	Carte postale non écrite Gabrielle Dorziat (1880-1979), actrice 13,5 x 9 cm		5/10
137	Section photographique de l'Armée Un album de 98 photographies de la Première Guerre mondiale, départements de l'Aisne, de l'Oise, de la Meurthe-et-Moselle, de la Meuse, du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme et du Var des années 1915, 1916 et 1917 Dont photographies du Général Nivelles, du Président de la République Raymond Poincaré, du sous-marin Dupuy de Lôme à Toulon, des généraux Liautey et Balfourier à Rosendaël (Dunkerque) Villes représentées : Arras, Béthincourt, Bernicourt, Biaches, Boulogne-la-Grasse, Bras, Coivrel, Coucy, Flirey, Herbécourt, Lassigny, Le Quesnel, Les Eparges, Mécrin, Ménil-aux-Bois, Nomény, Noyon, Péronne, Rambercourt, Remenauville, Ribécourt, Rosendaël, Roye, Toulon, Tracy-le-Val, Trésauvaux, Verdun Dim. album : 36 x 28 cm Dim. unit. photo : 13 x 18 cm		400/500
138	D'après Pierre Ferrari Le général de Gaulle présidant les fêtes Jeanne d'Arc à Orléans en 1959 Retirage 39,5 x 28,5 cm Encadrée sous verre		40/50

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
142	<p>Emile ZOLA</p> <p>J'accuse... ! Lettre au président de la République, Paris, L'Aurore, jeudi 13 janvier 1898. Livraison in-plano de 2 ff. Edition originale de la fameuse lettre-manifeste d'Emile Zola adressée au Président de la République Félix Faure. Elle a paru sur six colonnes à la une du journal L'Aurore le 13 janvier 1898 ; son titre - J'accuse - trouvaille de Georges Clémenceau - s'étale, énorme et provocateur. Selon Péguy, « le choc fut si extraordinaire que Paris faillit se retourner ». Le tirage considérable de 300 000 exemplaires s'écoula aussitôt.</p> <p>Au lendemain de l'acquittement d'Esterhazy par le conseil de guerre, la voix légale de la révision semblait condamnée. Zola s'employa à démonter point par point la procédure, mettant nommément en cause les généraux, les experts en écriture et attaquant l'état-major et les conseils de guerre de 1894 et 1898. En tête de chaque paragraphe, la litanie des « J'accuse » vient scander le réquisitoire implacable. Le but de l'écrivain était d'être poursuivi. « Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour ! J'attends ». Condamné, il dut prendre le chemin de l'exil. La publication de la lettre de Zola fut, selon le mot de Jules Guesde, « l'acte le plus révolutionnaire du siècle ». Si elle provoqua un regain d'antisémitisme, elle eut le mérite de réveiller le clan dreyfusard. Il y eut un sursaut, dit Péguy : la bataille pouvait recommencer. Les intellectuels se pressèrent alors pour signer les pétitions réclamant la révision du procès que l'Aurore publie dans la foulée. De France et de l'étranger parvinrent des milliers de lettres et de marques de soutien.</p> <p>Le manuscrit autographe de J'accuse est détenu par la Bibliothèque Nationale de France.</p> <p>Exemplaire plié, légèrement bruni avec quelques petites déchirures et manques</p>		1500/2000
143	<p>Mathieu Jean (1749- ?), d'après Fragonard</p> <p><i>Le serment d'amour</i></p> <p>Lithographie en couleurs sur papier</p> <p>A Paris chez l'auteur, cloître Saint-Benoît, maison de M. Demarteau</p> <p>32 x 24 cm</p>		50/60
144	<p>Adrien CUVILLIER</p> <p><i>Ascension de M. de Saussure au Mont-Blanc en 1787</i></p> <p>Lithographie sur papier</p> <p>Circa 1850-60</p> <p>Imprimeur Rose Joseph Lemerancier</p> <p>12 x 17 cm</p>		20/30

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
145	Alexandra CHAUCHEREAU (1964) <i>Nu allongé</i> Pastel gras sur papier signé en bas à gauche et daté 2005 17 x 12 cm		20/30
146	André FONTENAY (1913-1983) <i>Montmartre, maison de santé</i> Aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté 1954 50 x 65 cm		120/150
147	Pierre JOFFRE (XX ^e siècle) <i>Saint-Gratien</i> Aquarelle sur papier signé en bas à droite, situé et daté août 77 38 x 56 cm		30/40
148	Charles BERJOLE (1884-1924) <i>Sous-bois</i> Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 24 x 30 cm		80/100
149	Charles BERJOLE (1884-1924) <i>Bord de rivière</i> Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 27 x 36 cm		80/100
150	Charles BERJOLE (1884-1924) <i>Maison et champ</i> Aquarelle sur papier signé en bas à droite 15 x 20 cm		80/100
151	Max JACOB (1876-1944) <i>Jésus fait sortir les âmes de l'Enfer</i> Aquarelle et fusain sur papier signé en bas à gauche, daté (19)28, dédicacé « A mon cher Thesmar » et titré en bas à droite 26 x 21 cm		500/600
152	Affiche Charlie Hebdo exposition musée de l'érotisme en 2009-2010 avec un dessin original signé de Tignous (1957-2015) 60 x 40 cm		80/100
153	Pierre Charles CANOT (1710-1777), d'après Claude Le Lorrain <i>Narcisse et Echo</i> <i>Embarquement de Carlo et Ubaldo</i> Deux eaux-fortes sur papier 50 x 65 cm (feuille) chaque		250/300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
154	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) <i>4 jours... rien !</i> Terre cuite peinte signée sur la terrasse, cachet Céramique d'art manufacture de l'Isle-Adam, porte un numéro 1085 Parfait état H. 42 cm		300/400
156	Ecole flamande du XVII ^e siècle, d'après une école italienne du XVI ^e siècle <i>Marie Madeleine lave les pieds du Christ lors du repas chez Simon le Pharisien</i> Huile sur panneau parqueté Fentes 41 x 49,5 cm		1200/1500
157	Patrick CLERC (1953) <i>Jazz côté rout's, côté club</i> Technique mixte sur toile titrée et datée au dos 01/2009 100 x 100 cm		1500/2000
158	ROBE KAFTAN AFRIQUE DU NORD VELOURS DE SOIE BRODEE OR ET DE PAILLERONS D'UN SEMI DE FLEURS ET BUISSONS ARDANTS DANS LE BAS		150/200
159	POIGNARD DATANT 19 ÈME SIECLE LAME 30 CM		250/300
160	PETITE CARABINE DE SALON		80/100
160B	FUSIL DE CHASSE A PERCUSSION (VERS 1870) SIGNÉ BRIER A PARIS		300/400
161	ÉVENTAIL EN OS ET SOIE SIGNÉ A. LAURENCE		50/60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
--------	-------------	------------	-------------

Les descriptions des objets et mobiliers figurant sur la liste ci-dessous ne font office que de simples renseignements. Ils ne peuvent être considérés comme ayant la valeur contractuelle et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de l'officier ministériel.

La présente liste n'est pas exhaustive, et peut être modifiée avant ou pendant la vente. Ces mêmes conditions s'appliquent aux objets qui n'y figurent pas.

Les lots sont vendus en l'état. Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vent. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La vente est régie par les garanties en vigueur des officiers ministériels français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations mineures ne sont pas signalées. Aucune réclamation ne sera prise en compte quant à l'état sur la dorure, la peinture ou les laques et l'encadrement, réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée. Les conditions de vente s'appliquent également pour les acheteurs ne pouvant pas assister personnellement aux enchères et ayant donné un ordre d'achat accompagné des coordonnées bancaires ou pour ceux qui ont demandé d'enchérir par téléphone.

Tout acquéreur paiera en sus de son prix d'adjudication les frais de TVA indiqués durant la vente.

La vente aura lieu expressément au comptant, le prix principal et le pourcentage devant être réglés dès le prononcé de l'adjudication, à peine de folle enchère immédiate dont l'officier vendeur sera seul juge. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Tout adjudicataire qui, négligeant de prendre livraison de l'objet ou du meuble adjudgé dès le prononcé de l'adjudication, ne saurait tenir pour responsable l'officier vendeur, ce cas de bris, détérioration ou conservation des meubles ou objets incombant aux adjudicataires d'une façon formelle dès le prononcé de l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des officiers vendeurs, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Le vendeur déclare se charger personnellement d'un paiement éventuel de TVA, l'officier vendeur déclinant toute responsabilité à ce sujet.

Le vendeur se réserve expressément le choix de retirer de la vente tout meuble ou objet mobilier faute d'enchère jugée suffisante, soit par lui-même, soit par l'intermédiaire de l'officier vendeur. Il devra alors acquitter les droits prévus par les lois et règlements en vigueur.

L'acheteur fera son affaire de toute mise en conformité du matériel vendu.

Ces conditions étant annoncées à haute et intelligible voix au public assemblé pour enchérir.