



SCP GUEDIRI CRAPOULET DIB

Huissiers de Justice Associés

ZA Saint-Leu Plessis Bouchard

13, rue Théodule Villeret - 95130 LE PLESSIS BOUCHARD

Tél: 01 34 14 14 35 - Fax: 01 39 95 64 65

Mail : lesencheresduplessis@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

CATALOGUE

Vente du vendredi 14 septembre 2018 à 14:30

Lieu : PLESSIS BOUCHARD

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
1	<p>[Recueil de 3 éditions parisiennes]. - SAINT THOMAS D'AQUIN [CRACOVIE, Matthieu de]. <i>Confessionale seu libellus...</i> Paris, Mittelhus, [Circa 1496]. 1 vol. petit in-8° de XXVII ff., [1] f. (a-c8 – D4). Plein veau à l'imitation, dos à nerfs orné à froid, plats ornés de filets encadrant un motif central au repoussé de 6 animaux cerclés de sarments. L'ensemble est entouré d'un court texte religieux : « Nobis tuam pacem... » [RELIURE à L'IMITATION].</p> <p>Belle édition parisienne incunable. Texte de Matthieu de Cracovie, faussement attribué à Saint Thomas d'Aquin ou à Saint Bonaventure. L'unique exemplaire listé par le Ccfr est daté « vers 1496 ». Georges Mittelhus est actif à Paris entre 1470 et 1503, la marque d'imprimeur utilisée en fin d'ouvrage atteste d'une édition postérieure à son installation rue Saint Jacques en 1487. Mouillure sur une moitié des feuillets, mais bon exemplaire.</p> <p>Suivi de :</p> <p>- [DIESENSIS, Albert]. <i>Stella clericorum noviter emendata.</i> [Paris], Thomas Julien, S.d. 1 vol. petit in-8 de [16] ff. (a-b8). Edition absente du Ccfr, la seule recensée et due à Jehan Petit, vers 1500, avec des signatures identiques à notre exemplaire. Absent à la Congress et British Library. Pale mouillure.</p> <p>- [PARIS, Guillaume de]. <i>Guillermus parisiensis de septem sacramentis.</i> [Paris], Mittelhus, S.d. 1 vol. petit in-8 de LXXXIII ff., [5] ff. (a-i8). Marque de Georges Mittelhus sur la page de titre. Edition absente du Ccfr. Petit travail de vers en marge inférieure affectant les fonds de cahier sur 20 feuillets avec manque à une lettre, pale mouillure.</p>		1500/2000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
2	<p>JUVENALIS [JUVENAL]. <i>[Satyrae].</i> Venise, Alde, 1501. 1 vol. in-8° de [78] ff. (A-G8, H10, a8, b4). Plein veau de l'époque, décors de rinceaux dorés et lignes à froid sur les plats, dos lisse orné.</p> <p>Première édition de Juvénal par Alde l'ancien et Andrea d'Asola. Cet ouvrage rare est l'un des premiers à avoir été imprimé en italique puisqu'il sortit des presses en aout 1501, seulement 5 mois après le Virgile (Renouard, 29). Cachet humide de la bibliothèque Pagni. Rares restaurations de papier sans manque, pale mouillure marginale. Dos et mors renouvelés.</p>		800/1000
3	<p>MARTIAL VALERE. <i>M. V. Martialis epigrammata...</i> S.l., S.n., [circa 1502]. 1 vol. in-8° de [190] ff. Demi-peau de truie de l'époque sur ais de bois, dos à nerfs, cuir des plats estampés de fleurs cerclées, fermoirs de bronze.</p> <p>Première contrefaçon lyonnaise de l'édition aldine de 1501, sans les passages en grec comme mentionné par Renouard (306). Dessinés aux pages de garde finales, un hallebardier et un soldat ottoman. Mouillure marginale en début d'ouvrage, trou de vers traversant le premier tiers des pages avec atteinte à quelques lettres sans gêner en rien la lecture, quelques rousseurs. Lacets renouvelés.</p>		300/400
4	<p>LEFEVRE D'ETAPLES, Jacques. <i>Pro piorum recreatione : et in hoc opere contenta...</i> Paris, Jean Petit, 1504. 1 vol. in-folio de [4] ff., 119 ff. Modeste demi-basane XXe, dos à nerfs.</p> <p>Edition latine de textes bibliques dont certains textes apocryphes. Belle édition en lettres rondes, belle marque de Jean Petit à la page de titre. Sans le dernier feuillet blanc, défaut de papier sans manque au f. 58, pale mouillure marginale.</p>		600/700
5	<p>CRINITI, Pietro. <i>De honesta disciplina...</i> Paris, Poncet le Preux, 1509. 1 vol. in-folio de [8] ff., XCVI ff., [3] ff., XCVII à CXXXIX ff., [1] f.bl., LX ff. Demi-basane XVIIIe, dos à nerfs.</p> <p>Première impression parisienne et française. Page de titre en rouge et noir. Non listé par le Ccfr. Reliure fatiguée, manque la pièce de titre.</p>		500/600

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
6	<p>BIBLIA CUM SUMMARIORUM. Lyon, Jacob Mareschal, 1514. 1 vol. in-8° de [82] ff., [1 planche], CCCCC ff. Plein maroquin havane, dos à nerfs, roulette intérieure, toutes tranches dorées (CHAMBOLLE-DURU).</p> <p>Jacob Mareschal fit plusieurs éditions de cette Bible agréable, ordonnée sur deux colonnes lisibles et abondamment agrémentée de lettrines et de petits bois. La belle planche hors-texte est anciennement coloriée (<i>Les jours de la création</i>). Exemple lavé mais bel état général. 54 feuillets généralement reliés en fin d'ouvrage le sont en début.</p>		500/600
7	<p>NATALIBUS, Petrus de. <i>Catalogus sanctorum et gestorum eorum...</i> Lyon, Jacob Saccon, 1519. 1 vol. in-folio de [4] ff., CCXLV ff. Pleine basane XVIIIe, dos à nerfs orné.</p> <p>Grand bois gravé illustrant la nativité et 256 petites gravures sur bois intercalées avec le texte. Belle édition gothique sur 2 colonnes, très nombreuses lettrines, page de titre rouge bordée d'un encadrement en noir. Fentes aux mors supérieurs, coiffe de tête arasée, coins émoussés. Pale mouillure mais plaisant exemplaire.</p>		700/800
8	<p>[FULVIO, Andréa]. <i>Illustrium ymagines.</i> Lyon, Monnier & Juste, 1524. 1 vol. in-8° de CXV ff., [1] ff. Plein vélin postérieur, dos lisse portant le titre.</p> <p>Première impression lyonnaise du recueil de médailles établi par Andrea Fulvio d'après la collection de Jean Mazochi. 204 bois gravés attribués au vénitien Ugo da Carpi représentant les portraits d'empereurs romains, byzantins et leurs épouses. Première édition à Rome en 1517. Ex-libris Henri Monod (1843-1911) frappé doré dans le haut du premier plat, ex-ibris gravé « Cte Chandon de Briailles ». Quelques mineures restaurations de papier aux tranches.</p>		300/400
9	<p>PRUDENCE. <i>Aurelii Prudentii clementis viri consularis...</i> Basle, Cratandrum, 1527. 1 vol. in-8° de [8] ff., 454 pp., [1] f. Pleine peau de truie estampée sur ais de bois, dos à nerfs, fermoirs.</p> <p>Quelques notes manuscrites en début d'ouvrage. Cachet humide sur la page de titre « Oettingen Wallerstein ». Ex-libris manuscrit Jean-George Margrave de Brandebourg daté 1589. Electeur de Brandebourg, ami et protecteur des sciences et lettres, il se déclara lui-même recteur de l'université de Francfort sur Oder. Important travail de vers marginal aux trois premiers feuillets, sans atteinte au texte.</p>		80/100

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
10	<p>BUDÉ, Guillaume. <i>De Asse et partibus eius, libri quinque...</i> Cologne, Joannes Soter, 1528. 1 vol. in-8° de [16] ff., 679 pp., [1] p., [4] ff. Plein veau blond XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Agréable édition italique du chef d'œuvre de Guillaume Budé, paru pour la première fois en 1514. Marque d'imprimeur quadrilingue au dernier feuillet. Ex-libris « Th. de Jonghe ». Page de titre anciennement restaurée et remontée.</p>		300/400
11	<p>GRYPHE , Sébastien]. <i>Precationes aliquot celebrioris, è sacris Bibliis...</i> Lyon, Sébastien Gryphe, 1528. 1 vol. in-16° de [88] ff. Modeste basane empire, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Un des Merle blanc bibliophilique : L'un des tout premiers livre imprimé par Sébastien Gryphe peu après son arrivée à Lyon. Les prières tirées de l'écriture sainte sont imprimées sur 4 colonnes, grec et hébreux faisant chacun face au texte latin juxtalinéaire, pour faciliter l'apprentissage des étudiants. Marque typographique de Gryphe à la dernière page. Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde, p. 304-305 : « Petit volume devenu très rare ». - Baudrier, VIII, 50. - Morisse, Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe - Schwarzfuchs, L'hébreu dans le livre lyonnais au XVIe siècle, ENS, 2008. Page de titre partiellement doublée avec manque de papier mais sans atteinte au texte, titre courant rogné court. Légers accrocs aux coiffes.</p>		700/800
12	<p>LE ROUILLE, Guillaume. <i>De iustitia et iniustitia.</i> [Lyon], [David], 1531. 1 vol. in-8° de XLIV ff., [8] ff. (a-f8 g4). Plein vélin XVIIIe, dos lisse. Bien complet du bois à pleine page montrant les scènes de torture devant le roi rendant justice et des 3 bois à mi-page. Seconde édition après celle de 1529, elle est absente au Ccfr. Page de titre en rouge et noir, composition sur deux colonnes bordées des commentaires. Mouillure nette sur quelques centimètres en bordure des quinze premiers feuillets, quelques rousseurs éparses.</p>		300/400
13	<p>BLONDII FLAVII [FLAVIO BIONDO]. <i>De Roma triumphante...</i> Paris, Simon de Colines, 1533. 2 parties en 1 vol. in-8° de [12] ff., 156 ff. ; [8] ff., 168 ff. Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, plats ornés de motifs dorés au centre et en encadrement, toutes tranches dorées. Belle édition donnée par Simon de Colines de ce classique de l'historiographie italienne ancienne. Bon exemplaire entièrement réglé. Coiffes mors et chasses restaurées.</p>		300/400

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
14	<p>[ESTIENNE, Charles]. <i>La guide des chemins de France.</i> Rouen, le Mesgissier, 1533. 1 vol. in-8 de [7] ff., 97 ff. ; 115 pp. Plein vélin moderne, dos lisse portant le titre.</p> <p>Le premier guide de France, <i>contenant le moyen d'accéder à toutes les villes du royaume.</i> Cette rare contrefaçon rouennaise à été réalisée à partir de la première édition de Charles Estienne, dont elle reproduit scrupuleusement les fautes d'impression. Edition absente du Ccfr. Page de titre doublée, le dernier feuillet de table du second ouvrage est manuscrit.</p> <p>A la suite : <i>Les voyages de plusieurs endroits de France : & encore de la terre Sainte, d'Espagne, d'Italie & autres pays.</i> Rouen, le Mesgissier, 1533.</p>		700/800
15	<p>FIRMICUS, Julius [PTOLEMEE]. <i>Astronomicon libri VIII ... His accesserunt Claudii Ptolemaei... quod Quadripartitum vocant, lib. IV...</i> Basle, Hervagi, 1533. 1 vol. in-folio de [8] ff., 244 pp., 143 pp., [44] ff. Demi-basane XVIIIe, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge</p> <p>Le <i>Matheseos libri octo</i> est le plus important traité d'astrologie romaine à nous être parvenu. Nombreuses letrines et figures dans le texte. Une charnière fendue, coiffe supérieure arasée.</p> <p>Suivi de : HYGINI AUGUSTI. <i>Fabularum liber , ad omnium poetarum lectionem...</i> Basle, Hervagi, 1535. [12] ff., [1] à 246 pp. Première édition des fables. Les traités de Aratus "Phaenomena" et de Proclus "De sphaera" ont le texte grec avec la traduction latine en regard. Nombreuses letrines et figures astronomiques dans le texte. Erreurs de pagination sans manque.</p>		700/800
16	<p>TACITE. <i>Annalium ab excessu Augusti, sicut ipse vocat, sive Historiae Augustae...</i> Basle, Froben, 1533. 1 vol. in-folio de [36] ff., 492 pp., [12] ff. Plein veau estampé de l'époque, dos à nerfs orné à froid, plats décorés d'encadrements historiés et floraux. Auteur et date frappés en noir, armes au centre des plats. Fermoirs de bronze, reliure sur ais de bois.</p> <p>Belle reliure aux armes de la ville de Wroclaw (Breslau). Marque de l'imprimeur à la première et dernière page. Travail de vers très marginal au cinq premiers feuillets. Mors et coiffes renouvelés, deux restaurations aux plats, bon exemplaire néanmoins.</p>		1000/1200

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
17	<p>MEIGRET, Louis [MAIGRET, Louis & DOLET, Etienne]. <i>Traité touchant le commun usage de l'écriture françoise...</i> Paris, Longis & Sertenas, 1545. 1 vol. in-8° de [64] ff. Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, plats ornés de filets à froid rehaussés de motifs d'angle, au centre une main dorée tient un bouquet. Ouvrage rare comme tous les livres de Louis Maigret. 3 articles sont dus à Etienne Dolet : « A monseigneur de Langei », « Au peuple françois », « La manière de bien traduire... ». Première édition en 1542. Le relieur à ajouté une quarantaine de feuillets blancs en fin d'ouvrage. Cachet humide sur la page de titre « Oettingen Wallerstein ». Un mors entièrement refait, mais bon exemplaire.</p>		700/800
18	<p>[POLYDORE VERGILE d'URBINO]. <i>De rerum inventoribus...</i> Lyon, Gryphe, 1546. 1 vol. in-8° de [24] ff, 527 pp. Plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, plats décorés d'un motif central et de motifs d'angle, sous étui et emboitage. Large mouillure avec piqures, Restaurations aux coiffes et chasses.</p>		80/100
19	<p>BEMBO, Pietro. <i>Les azolains de monseigneur Bembo, De la nature D'Amour...</i> Paris, Michel Vascozan, 1547. 1 vol. in-8° de 155 ff. Plein vélin à rabats de l'époque, deux lacets, sous étui et emboitage. Seconde édition corrigée et amendée par le traducteur et humaniste, Jean Martin (cf. n°23 & 24). Première grande œuvre de Bembo, elle est dédiée à Lucrèce Borgia et contient une série de dialogues sur l'amour platonique. Page de titre roussie, ex-libris effacé. Bel exemplaire dans son vélin froissé. Suivi de : FLORE, Jeanne. <i>Comptes amoureux par madame Jeanne Flore touchant la punition que fait Vénus de ceulx qui contemnent et mesprisent le vray Amour.</i> Paris, Poncet le Preux, 1543. LXXIX ff., [1] f. Très nombreux bois gravés dans le texte, bon exemplaire. Certains y voient un divertissement misogyne, d'autres une invitation hédoniste sans message. D'autres considèrent les Comptes Amoureux comme un manifeste protoféministe, et plus fréquemment un réquisitoire contre le mariage arrangé. Quant à Jeanne Flore, aucun des écrivains résidant à Lyon entre 1530 et 1547 ne semble avoir rencontré l'érudit auteur qui n'a écrit qu'une œuvre. Aucun poème ne lui est dédié, elle n'est citée dans aucun ouvrage de l'époque. Les critiques semblent maintenant accepter qu'il ne s'agit pas d'un auteur unique et que les <i>Comptes</i> sont l'œuvre de plusieurs auteurs anonymes résidant ou réunis à Lyon à l'époque.</p>		800/1000
20	<p>JAMBLICHUS [JAMBLIQUE]. <i>De mysteriis aegyptiorum, chaldaeorum, assyriorum...</i> Lyon, Jean de Tournes, 1549. 1 vol. in-16° de 543 pp., [1] p. Pleine basane XIXe, dos lisse portant le titre doré, toutes tranches dorées. Première édition chez Jean de Tournes. Discrète mouillure cornière.</p>		100/120

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
21	<p>[PAUL EMILE]. <i>Historia delle cose di Francia...</i> Venise, Tramezzino, 1549. 1 vol. in-4° de [28] ff., 354 ff., [2] ff. Plein veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, plats largement décorés de rinceaux et lignes dorés entourant un motif central de deux lions affrontés tenant une couronne laurée, sur fond de blason, toutes tranches dorées et ciselées, lacets.</p> <p>Belle édition italique et italienne du <i>De rebus gestis Francorum</i> publiée pour la première fois en 1516. Elle retrace l'histoire de France des origines au XIVE siècle. Lettrines gravées sur bois, grand bois en fin d'ouvrage représentant Sybilla. Quelques défauts de pagination, travail de vers très marginal à dix feuillets. Restaurations aux mors, chasses et à deux caissons, gardes renouvelées, agréable exemplaire néanmoins.</p>		800/1000
22	<p>GELLI, Giambattista. <i>La Circé.</i> Lyon, Rouille, 1550. 1 vol. in-8° de 309 pp. Plein maroquin olive du XVIIIe, dos lisse orné, titre au dos, plats ornés de filets dorés et motifs en écoinçon, roulette intérieure, toutes tranches dorées.</p> <p>Succession de 10 dialogues entre Circé, Ulysse et un animal doué de sens : couleuvre, chevreau, lion, cheval... Mise en François par le seigneur du Parc (Denis Sauvage). Dos passé mais bel exemplaire.</p>		400/500
23	<p>SEBOND, Raymond. [MARTIN, Jean]. <i>La théologie naturelle...</i> Paris, Vascosan, 1551. 1 vol. in-4° de [6] ff., 140 ff. Plein veau blond à l'imitation, dos à nerfs orné, plats décorés de filets à froid, et de motifs dorés au centre et en écoinçon, roulette intérieure (MASSON).</p> <p>En se consacrant à la théologie naturelle, Sebond travaille surtout à découpler la science profane de la science sacrée. L'ouvrage sera mis à l'index en 1564, mais en 1569 Michel de Montaigne en fit une nouvelle traduction, occasion pour lui de publier pour la première fois.</p> <p>Mention parfaitement lisible à l'encre en fin d'ouvrage « <i>Ce livre est à celluy qui l'a traduit de latin en François</i> ». Jean MARTIN était alors secrétaire de Robert de Lenoncourt, il assurera notamment la traduction française du Songe de Poliphile (cf. <i>infra</i>). Indications de provenance répétées sur la page de titre et signature de Jan Martin sous le privilège. Agréable exemplaire entièrement réglé, lavé. Coins frottés, début de fente à un mors.</p>		1000/1500

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
24	<p>COLONNA, François. <i>Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia...</i> Paris, Kerver, 1554. 1 vol. in-folio de [6] ff., 157 ff. Pleine basane fin XVIIIe, dos lisse orné, pièce de titre en papier bleu. Deuxième édition donnée en français par Jacques Kerver, après celle de 1546. Un des plus beaux livres illustrés de la renaissance. La traduction est due à l'humaniste Jean Martin (cf. n°19 & 23). L'exceptionnelle illustration comprend un titre gravé et 183 belles figures gravées sur bois, dont 10 à pleine page, 107 à mi-page et plus de 60 de petit format. Exemplaire présentant des manques importants : absence du dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur. Manques au coin supérieur sur l'ensemble de l'ouvrage avec manques de mots et aux gravures. Les parties manquantes ont été anciennement restaurées et recopiées à la main. 9 pages voient leurs marges doublées et deux pages souffrent de manques plus importants (ff. 1 & 55) essentiellement dans les parties non imprimées. 2 mors restaurés sur 2 cm. et à deux coins. Ouvrage vendu en l'état.</p>		1000/1200
25	<p>RAYANI, Hermann. <i>Commentarii in panegyricum C. Plinii secundi...</i> Lyon, Sébastien Bartholomé, [1554]. 1 vol. in-8° de [16] ff., 227 pp., [1] p., [2] ff. Plein veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, plats décorés de filets dorés et à froid entourant un lion encadré des lettres « T » et « G ». Lacets, toutes tranches dorées. Restaurations à la page de titre. Dos entièrement renouvelé, chasses restaurées, exemplaire cependant agréable.</p>		80/100

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
26	<p>DU BELLAY, Guillaume. [GRANVELLE, Cardinal de]. <i>Epitome de l'antiquité des Gaules et de France...</i> Paris, Vincent Sertenas, 1556. 1 vol. in-4° de [4] ff., 54 ff., [1] f. bl., 54 à 107 ff. Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, décor doré en écoinçon et d'armes au centre.</p> <p>Exemplaire aux ARMES du Cardinal de GRANVELLE (1517-1586), diplomate, cardinal, conseiller d'état de Charles Quint puis de Philippe II d'Espagne. Grand collectionneur d'art, il reste pour avoir protégé et encouragé l'activité de Christophe PLANTIN, lui assurant le monopole des livres de prière pour l'Espagne et lui passant de fréquentes commandes.</p> <p>Edition originale peu fréquente : « <i>Ouvrage peu estimé mais que le nom de l'auteur à fait rentrer dans les bibliothèques, il est d'ailleurs fort rare</i> » (Brunet, I, 282). Guillaume était l'oncle de Joachim Du Bellay et grand général. Il tente de fondre dans une origine troyenne les origines des celtes et francs.</p> <p>Nombreuses erreurs de pagination sans manque, rousseurs marginales. Coiffe supérieure renouvelée.</p> <p>Suivi de : HEGESIPPE. <i>Le premier livre d'Egesippus, des faitz chevalereux des princes juifs durant le siège et la destruction de Hierusalem.</i> Paris, Pierre Tierry, 1551. 63 ff., [1] f.</p> <p>« <i>Mis n'aguerres de latin en françois. Par M. J. Millet de Saint Amour</i> ».</p> <p>Belle édition parfaitement composée, agrémentée de 5 bois à mi-page dont deux répétés. Un unique exemplaire est listé par le Ccfr. Nombreuses erreurs de pagination sans manque, rousseurs marginales, plus prononcées aux quatre derniers feuillets.</p>		800/900
27	<p>NEVIZZANO, Giovanni. <i>Sylvae nuptialis...</i> Lyon, Antoine Vincent, 1556. 1 vol. in-8° de [16] ff., 601 pp., [3] ff. Plein vélin moderne, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.</p> <p><i>Livre bizarre, où l'auteur déroule, avec un sérieux soutenu, une érudition facétieuse. Les sarcasmes les plus grossiers contre les femmes émaillent cet ouvrage d'un bout à l'autre. C'est là qu'on trouve que Dieu ayant formé l'homme, ajourna la création de la femme, pour s'occuper d'elle en même temps que des animaux, et qu'encore se borna-t-il à façonner son corps ; quant à la tête, il ne voulut s'en mêler et en abandonna l'organisation au diable</i> (Gay, III, 1163).</p>		200/300
28	<p>TIXIER DE RAVISI, Jean. <i>Dialogi aliquot festivissimi...</i> Anvers, Latius, 1559. 1 vol. in-8° de [4] ff., 205 ff. Plein veau de l'époque, dos à nerfs décoré à froid, plats entièrement ornés d'un décor estampé de motifs religieux, fermoirs de bronze.</p> <p>Recueil de lettres, dialogues et épigrammes à caractères religieux, d'abord publiés à Paris en 1530. Mouillure cornière sur une trentaine de pages en fin d'ouvrage. Sans le feuillet 169 comme il se doit, le texte commence en A3, comme il se doit. Bel exemplaire malgré des restaurations aux mors, coiffes et chasses.</p>		300/400

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
29	<p>GIOVIO, Paul. <i>Tetrastiques. Faictz sur les devises du seigneur Paolo Jovio et de messire Gabriel Simeon, pour servir en verrière, chassis, galerie & tableaux...</i> Lyon, Rouille, 1560. 1 vol. in-4° de page de titre, 100 planches gravées. Plein veau brun de l'époque, dos à nerfs.</p> <p>Rare recueil d'emblèmes publié par les soins de Guillaume Rouille, les beaux encadrements sont l'œuvre du maître à la Capeline. Les explications, toutes en français, sont clairement orientées vers l'histoire politique et les personnages du temps. Les sexes des cariatides sont recouverts d'encre, quelques taches et crayonnages. Les dernières planches sont froissées et salies, la dernière doublée sur sa partie vierge. Coins restaurés ainsi que la moitié de la coiffe inférieure.</p>		300/400
30	<p>L'oraison de monseigneur le illustrissime et révérendissime Cardinal de Lorraine... Paris, Morel, 1561. 1 vol. petit in-8° de 88 pp. Demi-basane noire postérieure. Accroc à la coiffe supérieure.</p>		50/60
31	<p>GARIMBERTI, Girolamo [SIXTE-QUINT]. <i>La prima parte delle vite, overo fatti memorabili d'alcuni papi et di tutti i cardinali passati...</i> Venise, Giolito, 1568. 1 vol. grand in-8° de [20] ff., 515 pp., [1] p. Plein vélin doré de l'époque, dos lisse orné, plats portant des armes dorées rehaussées de motifs d'angles, deux lacets conservés, toutes tranches dorées.</p> <p>Aux armes de SIXTE-QUINT alors cardinal (1570-1585). Belle édition italique, nombreuses et grandes lettrines. Première partie et seule parue, l'ouvrage ayant été interdit dès sa mise en vente, elle concerne essentiellement les cardinaux. Quelques rousseurs marginales.</p>		600/700
32	<p>PIOVANO, Arlotto [MAINARDI, Arlotto]. <i>Facezie, motti, buffonerie, et burle.</i> Florence, Giunti, 1568. 1 vol. in-8° de [8] ff., 144 pp., [4] ff. Plein veau XVIIIe, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.</p> <p>Recueil d'histoires amusantes par le prêtre plaisantin et populaire Arlotto Mainardi. Mouillure, plus prononcée en début d'ouvrage, disparaissant en fin. Fente sur 3 cm. à un mors.</p>		80/100
33	<p>DORAT, Jean. <i>Invictiss. Galliarum regis Caroli noni...</i> Lyon, Benoit Rigaud, 1574. 1 vol. petit in-8° de [18] ff. Demi-basane postérieure.</p>		50/60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
34	<p>SCALIGERI, Joseph. <i>Ausoniarum lectionum.</i> Lyon, Sebastien Gryphe, 1574. 2 ouvrages en 1 volume in-8° de 181 pp., [11] pp. ; [10] ff., 343 pp. Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné, décor à froid et doré sur les plats. Jolie édition des œuvres du poète bordelais Ausone, belle marque de Gryphe en fin de premier volume. Le premier texte est en édition originale. Discrète mouillure, plus prononcée en extrême fin d'ouvrage, travail de vers marginal, avec atteintes à quelques lettres. Dos et mors renouvelés, restaurations. Suivi de : MAGNI, D. Ausonii burdigalenses...opera in meliorem ordinem digesta... Lyon, Gryphe, 1575.</p>		80/100
35	<p>TERRENTIUS [TERENCE]. <i>Terentius, a M-Antonio Mureto, locis prope innumerabilibus emendatus, & argumentis in singulas fabulas illustratus...</i> Anvers, Christophe Plantin, 1574. 1 vol. in-16° de 304 pp., [7] ff., [1] f.bl. Plein veau blond du XVIIIe, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.</p>		80/100
36	<p>Advertissement venu de Rheims, du sacre, couronnement et mariage du roi Henry III... Paris, Denis du Prè, 1575. 1 vol. petit in-8° de 31 pp. Demi-percaline havane postérieure.</p>		50/60
37	<p>VILLEBOIS, Louis. <i>Rerum in Arvernia gestarum...</i> Neoburgi, Toussaint du Prè, 1577. 1 vol. petit in-8° de 58 pp. Demi-marroquin bordeaux postérieur. Erreurs de pagination sans manque.</p>		50/60
38	<p>MAS, Théophile du. <i>Discours de l'antiquité, origine et noblesse de la cité de Lyon...</i> Lyon, Testefort, 1579. 1 vol. petit in-8° de 55 pp. Demi-marroquin bordeaux postérieur.</p>		50/60
39	<p>BRETONNAYAU, T. <i>Complainte funèbre sur le trépas de Jean Edouard du Monin, poète et philosophe.</i> Paris, Prevosteau, 1586. 1 vol. petit in-8° de [4] ff. Demi-marroquin noir postérieur.</p>		50/60

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
40	<p>DURANT de La BERGERIE, Gilles]. <i>Imitations tirées du latin de Jean de Bonnefons. Avec autres amours et mélanges poétiques...</i> Paris, Abel l'Angelier, 1589. 1 vol. in-12° de Page de titre, 144 ff. Plein maroquin bleu, dos à nerfs, roulette intérieure, toutes tranches dorées (THIBARON). Suivi de : <i>Pancharsis io. Bonefonii arverni.</i> Paris, Abel l'Angelier, 1588. 36 ff.</p>		100/120
41	<p>Oraison funèbre prononcée Aux obsèques de Loys de Lorraine Cardinal & de Henry Duc de Guise, frères. Paris, Nicolas Rosset, 1589. 1 vol. petit in-8° de 24 pp. Demi-basane postérieure.</p>		50/60
42	<p>ROSSANT, André. <i>Le tombeau de très illustre personnage Messire François de Roncerolles...</i> Paris, Pierre Des-Hayes, 1589. 1 vol. petit in-8° de 16 pp. (i.e. 14). Demi-percaline verte postérieure.</p>		50/60
43	<p>[Recueil de 4 textes]. - <i>Procez et amples examinations sur la vie de caresme-prenant. Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantaisies...</i> Paris, S.n., 1605. 1 vol. petit in-8° de [9] pp. Demi-basane XVIIIe, dos lisse orné. Suivi de : - <i>Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future épouse.</i> Lyon, S.n., 1611. [8] ff. - <i>La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son con, pour six ans.</i> Paris, Pierre Viart, 1609. [3] ff. - <i>La raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'a la pénillière...</i> Paris, S.n., 1601. [4] ff.</p>		80/100
44	<p>URFE, Honoré d'. <i>La sireine.</i> Paris, du Bray, 1618. 1 vol. petit in-8° de 128 ff. Demi-veau cerise, dos lisse orné (HONNELAITRE).</p>		200/300
45	<p>GROTIUS, Hugo. <i>La vérité de la religion chrétienne.</i> Paris, Pierre Moreau, [1644]. 1 vol. in-8° de [16] ff., 541 pp. Plein veau glacé de l'époque, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats. Livre entièrement imprimé en caractères de civilité par « <i>l'imprimerie des nouveaux caractères</i> ». Erreurs de pagination sans manque. Un mors fendu, manque à la coiffe inférieure.</p>		200/300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
46	<p>GOMBERVILLE, de. <i>La doctrine des mœurs qui représente en cent tableaux la différence des passions.</i> Paris, Le Gras, 1688. 1 vol. in-12° de [8] ff., 412 pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes postérieures au centre des plats. Emblemata bien complet de ses deux parties et de ses 103 figures à pleine page, nombreux fleurons à pleine page. Restauration ancienne à la coiffe inférieure.</p>		150/200
47	<p>L'oracle consulté par les puissances de la terre... Rome, S.n., 1688. 1 vol. petit in-12° de page de titre, 116 pp. Plein maroquin rouge XVIIIe, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, toutes tranches dorées. <i>Ou l'on voit ce qui se passe aujourd'hui dans la politique, d'une manière divertissante.</i> Articles sur le Père Lachaise, Les cardinaux de la nouvelle promotion, Mazarin, Jurieu... Un coin restauré, accroc à la coiffe supérieure.</p>		100/120
48	<p>GACON, François. [MENESTRIER, Claude-François]. <i>Le poète sans fard.</i> Cologne, S.n., 1696. 1 vol. in-12° de [4] ff., 183 pp., [5] pp. Pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné. Exemplaire du grand héraldiste Claude-François MENESTRIER (1631-1705), avec son ex-libris imprimé collé sur le premier contreplat : « <i>R.P. Claudius Franciscus Menestrier societatis Jesus bibliothecam collegii lugdunensis...</i> ». Erreurs de pagination sans manque.</p>		200/250
49	<p>LE PELLETIER, Jean. <i>Dissertations sur l'Arche de Noé et sur l'Hémime...</i> Rouen, Besoigne, 1700. 1 vol. in-8° de 617 pp. Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné. Bien complet des 2 planches. Coiffes arasées, un mors fendu.</p>		100/120
50	<p>Les chansons des pèlerins de Saint Jacques. Imprimé à Compostelle, S.n., [1718]. 1 vol. petit in-8° de 48 pp. Pleine basane postérieure, dos lisse portant la pièce de titre en maroquin vert. Un grand bois sur la page de titre et 10 petites gravures. L'impression est en réalité troyenne et il s'agit certainement d'un des plus beau et recherché volume de la bibliothèque bleue. Erreurs de pagination sans manque.</p>		100/120

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
51	<p>PERRAULT, Charles. <i>Mémoires de Charles Perrault...</i> Avignon, S.n., 1759. 1 vol. in-12° de [2] ff., 204 pp. Demi-basane de l'époque, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge. Nombreuses notes manuscrites en marge. Mouillure cornière en fin de volume, coiffes restaurées.</p>		50/60
52	<p>[4 VOLUMES]. - <i>Les grandes et inestimables chroniques du grand et énorme géant Gargantua...</i> Paris, Crapelet, 1845. 1 vol. in-12° de [16] ff., [1] f. Demi-maroquin rouge fin XIXe, dos à nerfs orné, tête dorée. - <i>La fleur des chansons...</i> [vers 1880]. 1 vol. in-12° de [32] ff. Demi-maroquin bleu de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée. - <i>La lettre de cornifflerie.</i> Paris, Sylvestre, [vers 1860]. 1 vol. in-12° de [4] ff., [1] f. Demi-percaline postérieur, titre au dos. - <i>Le testament de Carmentrant à VIII personnages.</i> Paris, Pinard, 1830. 1 vol. in-12° de [8] ff. Envoi de l'éditeur. Demi-maroquin de l'époque, dos lisse portant le titre doré.</p>		80/100
53	<p>GENOINO, Giulio [LOUIS-PHILIPPE]. <i>La Nferta del capodanno 1837.</i> Naples, Sozieta Felemateca, [1836]. 1 vol. petit in-12° de 70 pp. Demi-maroquin bleu, dos à nerfs (CAPE). Relié en début d'ouvrage, à l'encre : « <i>A SSRM Il re di francesi. In segno di profondo rispetto e di vivissima gratitudine. L'autore</i> ».</p>		50/60
54	<p>3 VOLUMES]. - <i>Mitistoire de Barragouyne de Fanfreluche...</i> Lyon (Paris), Dieppi (Crapelet), 1574 [1850]. 1 vol. in-12° de [3] ff., 57 pp. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (CUZIN). - <i>La friquassée crotestyllonnée.</i> Paris, Jouaust, 1878. 1 vol. in-12° de [2] ff., VI ff., 160 pp., [2] ff. Demi-maroquin havane postérieur, dos à nerfs, tête dorée. - <i>L'amoureux pasetemps.</i> Lyon, Rigaud [GOMAIN], 1582 [vers 1880]. Demi-maroquin vert, dos à nerfs, couvertures vertes conservées (CHAMPS). Dos passé.</p>		80/100
55	<p>[GAY, Jules]. - <i>La navigation du compagnon à la bouteille.</i> Geneve, Gay, 1867. 1 vol. in-12° de XVI pp., 120 pp. Demi-maroquin bleu, dos lisse portant le titre doré (Vve. BRANY). - <i>De Tribus impostoribus [Traité des trois imposteurs].</i> Paris, Gay, 1861. 1 vol. in-12° de IV pp., 57 pp., [1] f. Demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (DUPRE). Texte en français et en latin. - <i>Recueil de vraye poésie française...</i> Genève, Gay, 1869. 1 vol. in-12° de X pp., 89 pp., [1] f. Demi-maroquin bleu, dos lisse portant le titre doré (Vve. BRANY).</p>		80/100

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
56	<p>3 VOLUMES].</p> <p>- <i>Grandes et récréatives pronostications...</i> Bruxelles, Mertens, 1863. 1 vol. in-12° de 88 pp., [2] ff. Demi-marquin havane postérieur, dos à nerfs, tête dorée.</p> <p>- <i>La fleur de la poésie française...</i> Bruxelles, Mertens, 1864. 1 vol. in-12° de 74 pp., [3] ff. Demi-percaline postérieure, dos lisse, pièces de titre.</p> <p>- LABBE, Louise. <i>Œuvres.</i> Paris, Librairie des bibliophiles, 1875. 1 vol. in-12° de XXXVI pp., 218 pp., [1] f. E.A.S. de Prosper Blanchemain, exemplaire sur Chine, second papier. Demi-marquin bleu, dos à nerfs, tête dorée(LAVAUX).</p>		80/100
57	<p>3 VOLUMES].</p> <p>- <i>La friquassée crotestyllonnée...</i> Rouen, S.n., 1867. 1 vol. in-12° de X pp., 74 pp., [1] f. Demi-veau bleu d'époque, dos à nerfs orné, tête dorée.</p> <p>- <i>Le trésor des joyeuses inventions du paragon.</i> Bruxelles, Mertens, 1864. Demi-marquin vert, dos à nerfs, tête dorée (CHAMPS). Dos passé.</p> <p>- <i>S'ensuivent les blasons anatomiques du corps féminin...</i> Amsterdam, S.n., 1866. 1 vol. in-12° de 155 pp. Demi-marquin violine, dos à nerfs orné, tête dorée (ALLO).</p>		80/100
58	<p>GUIGUE, M-C.</p> <p><i>Obitarium lugdunensis ecclesiae. Nécrologie des personnages illustres et des bienfaiteurs de l'église métropolitaine de Lyon du IXe au XVe siècle.</i> Lyon, Scheuring, 1867. 1 vol. in-4° de [2] ff., XXVIII pp., 323 pp., [5] pp. Demi-marquin havane, dos à nerfs orné, tête dorée (GUETANT). Bel exemplaire, grand de marges.</p>		80/100
59	<p>TAULIER, Jules.</p> <p><i>Les deux petits robinsons de la Grande-Chartreuse.</i> Paris, Hachette, 1869. 1 vol. in-8° de [2] ff., 282 pp. Demi-marquin bleu postérieur, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Exemplaire sur Chine, nombreuses illustrations.</p>		30/40

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
--------	-------------	------------	-------------

Les descriptions des objets et mobiliers figurant sur la liste ci-dessous ne font office que de simples renseignements. Ils ne peuvent être considérés comme ayant la valeur contractuelle et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de l'officier ministériel.

La présente liste n'est pas exhaustive, et peut être modifiée avant ou pendant la vente. Ces mêmes conditions s'appliquent aux objets qui n'y figurent pas.

Les lots sont vendus en l'état. Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vent. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La vente est régie par les garanties en vigueur des officiers ministériels français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations mineures ne sont pas signalées. Aucune réclamation ne sera prise en compte quant à l'état sur la dorure, la peinture ou les laques et l'encadrement, réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée. Les conditions de vente s'appliquent également pour les acheteurs ne pouvant pas assister personnellement aux enchères et ayant donné un ordre d'achat accompagné des coordonnées bancaires ou pour ceux qui ont demandé d'enchérir par téléphone.

Tout acquéreur paiera en sus de son prix d'adjudication les frais de TVA indiqués durant la vente.

La vente aura lieu expressément au comptant, le prix principal et le pourcentage devant être réglés dès le prononcé de l'adjudication, à peine de folle enchère immédiate dont l'officier vendeur sera seul juge. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Tout adjudicataire qui, négligeant de prendre livraison de l'objet ou du meuble adjugé dès le prononcé de l'adjudication, ne saurait tenir pour responsable l'officier vendeur, ce cas de bris, détérioration ou conservation des meubles ou objets incombant aux adjudicataires d'une façon formelle dès le prononcé de l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des officiers vendeurs, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Le vendeur déclare se charger personnellement d'un paiement éventuel de TVA, l'officier vendeur déclinant toute responsabilité à ce sujet.

Le vendeur se réserve expressément le choix de retirer de la vente tout meuble ou objet mobilier faute d'enchère jugée suffisante, soit par lui-même, soit par l'intermédiaire de l'officier vendeur. Il devra alors acquitter les droits prévus par les lois et règlements en vigueur.

L'acheteur fera son affaire de toute mise en conformité du matériel vendu.

Ces conditions étant annoncées à haute et intelligible voix au public assemblé pour enchérir.