



SCP RIQUIER GUEDIRI CRAPOULET DIB
Huissiers de Justice Associés
ZA Saint-Leu Plessis Bouchard
13, rue Théodule Villeret - 95130 LE PLESSIS BOUCHARD
Tél: 01 34 14 14 35 - Fax: 01 39 95 64 65
Mail : lesencheresduplessis@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

CATALOGUE

Vente du samedi 15 octobre 2016 à 14:30

Lieu : PLESSIS BOUCHARD

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
1	Bague toi et moi en or gris, rehaussée de 2 jolies perles Gold et Blanche. 4,8g		450/500
1B	Bague maguerite en or gris, sertie d'un diamant taille brillant, dans un entourage de 6 diamants taille brillant pour 0.70ct - H/V.S. 3.9g		500/600
2	Bracelet boules en or jaune dit " bracelet Marseillais " 6,8g		250/300
3	Collier maille gourmette en or jaune, motif serti de diamants. 9,7g		400/450
3B	BAGUE OR AIGUE MARINE		400/500
4	2 Bagues perles - une, en or gris sertie de saphirs bleus, l'autre en or rose, sertie de saphirs roses. 6,1g		650/700
5	Alliance en platine, sertie de 27 diamants, pour ~ 1ct. 2,9g		850/900
5B	MONTRE EN ACIER SIGNEE TECHNOMARINE CHRONOGRAPHE LUNETTE SERTIE DE DIAMANTS BLANC ET NOIR MOUVEMENT QUARTZ AVEC DATEUR/FOND NACRE		700/800
5C	PAIRE DE BOUCLES D OREILLES EN OR JAUNE 18K SERTIS DE DIAMANTS RUBIS SAPHIR EMERAUDE POUR ENV 1,2 CTS		850/900
6	Bague en or gris, signée - CARTIER - " C " Entrelacés - taille 52 / 53 - n° 777199. 6,9g		800/850
8	Bague en or gris, sertie d'un saphir taillé en triangle dans un entourage de diamants taille brillant, épaulés de lignes de diamants taille brillant. 3,7g		850/900
8B	Paire de boutons d'oreilles en or gris, signés - CHOPARD - sertis de diamants taille brillant, mobiles, n° 83 / 290420 - fermoirs Alpa. 3,7g		750/800
8C	Paire de 1/2 créoles en or jaune, sertis de 16 émeraudes et de 16 diamants taille brillant, fermoirs Alpa. 5,6g		750/800
9	Parure, Boucle d'oreilles et Chaîne avec pendentif en or jaune, sertis de 39 diamants taille brillant, pour ~ 1ct - G / V.S. 5,5g		1000/1200
10	Bague Jonc Anglais en or jaune, sertie d'un diamant taille brillant de ~ 0,80ct. 11,9g		1100/1200
11	Collier corde et important pendentif Cœur en or gris, signé - PIAGET - 20,1g		1300/1400

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
12	Bague jonc en or gris, entièrement pavée de 69 diamants taille brillant, pour un total de ~ 1,80ct - H / V.S à Si. 6,7g		1500/1600
12B	BAGUE 2 ORS GODRONNEE SERTIE DE DIAMANTS H/VS1 0,30 CTS PDS 12G		700/800
13	Collier en or jaune, signé - VAN CLEEF & ARPELS - " Nœud " - motif serti de 5 beaux diamants taille brillant, n° B 4363A20. 4,8g		1300/1400
14	Bague en or jaune, sertie d'un diamant taille ovale de ~ 0,85ct - G / V.S. 4,6g		2000/2200
14B	MARQUISE OR BLANC SERTIE DE 3 DIAMANTS TAILLE ANCIENNE ENTOURAGE 14 DIAMANTS 2 CTS		2000/2500
15	Chaîne et pendentif "Croix" en or gris, signés - WEMPE - sertie de 6 beaux diamants taille brillant ~ 0,60ct - G / V.S. 5,1g		1000/1100
16	Bracelet jonc articulé en or gris, signé - LEO PIZZO - serti de 30 beaux diamants taille brillant, pour un total de ~ 1ct - H / V.S - 12,6g		1600/1800
16B	BAGUE 2 ORS SIGNEE MISANI SERTIE D UNE BELLE EMERAUDE DE COLOMBIE TAILLE EMERAUDE 1,10CT EPAULE DE 2 DIAMANTS PDS 15,5G		1000/1300
17	Paire de boucles d'oreilles en or gris, entièrement serties de 98 beaux diamants taille brillant, pour ~ 1,20ct - G / V.S. 13,8g		1300/1400
18	Bague en platine, sertie d'un cabochon de saphir dans un entourage de 8 diamants navette et 10 diamants taille brillant - H / V.S. 5,1g		1400/1500
19	Montre de dame en or gris, signée - PIAGET - mouvement mécanique signé Piaget , fond en or gris, bracelet croco avec boucle déployante en or gris, n° 921 / 129242. 27,8g		1200/1300
20	Bague en or jaune, sertie d'une émeraude dans un entourage de 12 beaux diamants taille brillant, pour ~ 2cts - H / V.S. 5,2g		2300/2400
20B	BAGUE EN OR BLANC SERTIE D UN DIAMANT TAILLE BRILLANT H/VS1 CALIBRANT 0,22CTS PDS 8,4G		450/500
20T	BAGUE EN OR BLANC 18K SIGNEE VERSACE SERTIE DE 54 BEAUX DIAMANTS TAILLE BIRLLANTS G/WS1 POUR ENV 0,50CT		1100/1300
21	Paire de clous d'oreilles en platine, sertis de 2 diamants taille brillant, de 0,50ct (Pesé) chaque soit un total de 1ct - H / Si. 1,9g		1900/2000
22	Bague jonc en or jaune, sertie de 9 lignes de diamants taille brillant, pour ~ 3,40cts - H à i / V.S à Si. 14,9g		1700/1800
23	Chaîne en or gris et pendentif or gris, rehaussé d'un motif serti de diamants taille brillant et d'un beau saphir de Ceylan, de rubis, émeraudes et saphirs. 27g		1700/1800
24	Bague jonc en jaune, sertie d'un diamant taille brillant, calibrant ~ 0,90ct - G / Si.1 - épaulé de 2 pavage de 18 diamants taille brillant, pour ~ 1,10ct. 8,5g		2600/2800
25	Bracelet jonc ouvrant en or jaune, signé - POIRAY - rehaussé d'une ligne de 41 Tanzanites, taillées en baguette, pour un total de ~ 5cts - n° 13317. 37g		2500/2600
25A	BEAUX PENDENTIF COEUR ENOR JAUNE SIGNE POIRAY ENTIEREMENT SERTI DE 80 BEAUX SAPHIRS JAUNES POUR UN TOTAL DE 8CTS N°29438 14,7G		2600/2800
25B	BAGUE EN OR JAUNE 18K SERTIE DE 3 DIAMANTS TAILLE BRILLANT 6,4G		250/300
26	Bague en or jaune, signée - BOUCHERON - sertie de 22 très beaux diamants taille brillant ~ 2,20cts - F / V.V.S - n° 8962 / 17788. 13,9g		3900/4000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
27	Belle Croix en or gris, rehaussée de 20 beaux saphirs jaunes taille princesse en sertis invisibles - entourage et bélière sertis de diamants taille brillant, pour un total de ~ 3cts. 8,9g		1900/2000
28	Bague 2 ors, sertie d'un beau rubis de ~ 5cts, épaulé de 6 lignes de 5 diamants taille brillant, pour ~ 1,50ct - H / V.S. 9,1g		2900/3000
28B	BAGUE JONC EN OR ROSE 18K ENTIEREMENT SERTIE DE BEAUX DIAMANTS TAILLE BRILLANT G/WS1 POUR ENV 3CTS 13GRS		2500/2800
29	Paire de boutons d'oreilles en or gris "marguerites" serties de 14 diamants taille brillant, pour ~ 2,70cts - H à i / V.S à Si. 2,8g		2500/2600
30	Bague jonc en or jaune, sertie d'un beau saphir de Ceylan épaulé de 10 diamants taillés en baguette, pour un total de ~ 1,80ct - H / V.S - 2 baguettes avec égrisures. 11,8g		3800/4000
30B	BAGUE POMPADOUR EN OR BLANC 18K SERTIE DE BEAUX DIAMANTS TAILLE BRILLANTS H/V/S1 POUR ENV 1,30CT 5,6GRS		1200/1400
31	Chaîne et pendentif "Papillon" en or jaune, les ailes entièrement pavées de 128 beaux saphirs calibrés ~ 10cts en sertis invisibles bordées de 76 beaux diamants taille brillant ~ 3,20cts - G à H / V.S. 27g		5700/6000
32	Belle Croix en or gris, rehaussée de 22 beaux saphirs bleus taille princesse en sertis invisibles - entourage et bélière sertis de diamants taille brillant, pour un total de ~ 3,30cts. 10,9g		2300/2500
33	Paire de boutons d'oreilles en or jaune, sertis de beaux saphirs de Ceylan, pour + de 6,40cts dans des doubles entourages de 48 beaux diamants taille brillants, pour ~ 2,60cts - H / V.V.S. 12g		5400/5500
33B	CHAINE EN OR JAUNE ET PENDENTIF COEUR DEUX ORS SERTI DE DIAMANTS TAILLE BRILLANT H/V/S1 1,8CT		1800/2000
34	Bague en or gris, sertie d'un diamant taille brillant ~ 0,80ct - épaulé de 8 diamants taille princesse, pour ~ 0,80ct - H / V.S. 4,7g - avec Certificat		2600/2700
35	Belle paire de boucles d'oreilles en or gris, signées - CHAUMET - entièrement serties de beaux diamants taille brillant et d'émeraudes et saphirs, pour un total de ~ 4cts - n° 176484. 24,1g		5000/5200
36	Bague en platine et or jaune, sertie au centre d'un beau diamants taille émeraude de 1,10ct - G / V.S1 avec Certificat épaulé de diamants taillés en baguette dans un entourage de diamants taille princesse, pour un total de 3,10cts - G à H / V.S. 13,6g		8000/8200
37	Beau bracelet / montre, de dame, 2 ors, signée - BLANCPAIN - "cache" sertie de 12 très beaux diamants taille brillant ~ 0,70ct - F / V.V.S - et d'une ligne de saphirs calibrés, mouvement signé BLANCPAIN - n° 61245. 46,9g		2800/300
37B	PENDENTIF COEUR OR JAUNE 18K SERTIE DE DIAMANTS TAILLE BRILLANT H/V/S1 POUR ENV 1CT		800/900
38	Bague solitaire en platine, sertie d'un diamant taille brillant de 4,08cts avec Certificat Laboratoire de Gemmologie de Monaco - I / P2 - 5,2g		14000/16000
39	Bel ensemble, bracelet jonc ouvrant et bague, en or jaune "martelé", rehaussés de 8 beaux saphirs de Ceylan, cabochons facettés, pour un total de ~ 28cts (74,3g et 7,8g) - 82,1g		4200/4400
40	Bague jonc en or jaune, pavée de 23 beaux diamants taille brillant, en sertis clos, pour ~ 2,90cts - dont un plus important de ~ 0,90ct - H / V.S. 9,8g		3700/800
41	Jolie broche en or jaune, signée - CHAUMET - Arlequin - entièrement sertie de beaux diamants taille brillant et d'un rubis et de motifs émaillés, n° 145500. 16,9g		3700/3800

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
42	Bague toi et moi en or jaune, signée - PONTE VECCHIO - sertie au centre 2 marguerites serties de 13 beaux diamants taille brillant, épaulées de lignes de diamants taillés en baguette et brillant - pour 2,66cts - G à H / V.S - avec Certificat. 8,1g		3700/3900
42B	BAGUE JONC EN OR BLANC SERTIE DE BEAUX DIAMANTS X5 TAILLE BRILLANTS ENTRE 2 LIGNES DE DIAMANTS ENV 1CT		900/1000
43	Importante paire de Boucles d'oreilles en or jaune, entièrement pavées de 160 diamants taille brillant, pour un total de ~ 3,20cts - H / V.S. 22,7g		2700/2800
44	Bague solitaire en platine, sertie d'un beau diamant de 1,09ct épaulé de 6 petits diamants - H / V.S.1 - 2,4g		3400/3600
45	Collier en or gris, rehaussé de 17 motifs, sertis de 2 diamants taille brillant, épaulés de 16 intercalaires, sertis de 2 diamants taillés en baguette, pour un total de ~ 4cts - 52,2g		3800/3900
46	Bague en platine et or gris, sertie au centre d'un diamant calibrant ~ 0,85ct dans un entourage de 8 diamants épaulés de 4 diamants plus importants, pour un total de 2cts + 0,85ct. 8,2g		2400/2500
46B	BAGUE EN OR BLANC MARGUERITTE SERTIE AU CENTRE D'UN DIAMANT TAILLE BRILLANT CALIBRANT 0,70CT ENTOURÉ DE DIAMANTS POUR ENV 0,30CT 5GRS		1200/1400
47	Beau bracelet 2 ors, rehaussé de 5 motifs sertis de 14 diamants taille brillant - soit pour les 70 diamants ~ 1,40ct - H / V.S. 66,1g		2300/2400
48	Bague en or jaune, sertie d'un beau rubis dans un entourage de 36 beaux diamants taille brillant, pour ~ 2,20cts - H / V.S. 8,8g		2900/3000
49	Collier en or jaune, maille gentiane ronde, fermoirserti de 2 cabochons de tourmaline roses. 88g		3200/3300
49A	Jolie montre de dame en or jaune, signée - OMEGA - Constellation - bracelet et fermoir or, double boucle déployante en or, n° 90832617 avec Certificats - état proche du neuf, boîte et contre boîte - 123g		4800/5000
50	Bague marquise en or jaune, sertie d'une jolie émeraude dans un entourage de 12 beaux diamants taille brillant et navette ~ 1,30ct - G / V.V.S. 5,6g		2800/3000
50A	Jolie broche en or jaune " Martin - pêcheur" entièrement sertie de diamants, rubis, émeraudes, saphirs jaunes et bleus et onyx noir, pour + de 10cts. 17,2g		3200/3400
50B	Montre de dame en or jaune, signée - FRED - MOVE 1 - lunette sertie de 28 beaux diamants taille brillant - pour ~ 1,80ct - G / V.V.S - mouvement quartz, bracelet Croco avec triple boucle déployante en or jaune, n° CW 1972 - FD 012151. 54,7		3500/3600
50C	Bague en or gris, signée - PALMIERO - entièrement pavée de beaux diamants taille brillant et rubis, pour un total de ~ 4,10cts - G / V.S. 22,1g		3800/4000
50T	PENDENTIF COEUR EN OR BLANC 18K SERTI DE BEAUX DIAMANTS TAILLE BRILLANT H/V.S1 POUR ENV 0,80CT		800/900
51	Collier en or jaune, signé - DINH VAN - Fermoirs "Menottes" (gros modèle R.15) avec facture (5200€). 30g		2400/2600
51B	BAGUE MARQUISE DEUX ORS SERTIE D UN SAPHIR ENV 2CTS DANS UN ENTOURAGE DE BEAUX DIAMANTS TAILLE BRILLANTS 2,5CTS PDS 8,3G		2500/2800
52	Bague croisée en or gris, sertie de 138 diamants taille brillant, blancs et cognac, pour ~ 3,20cts - H / V.S. 26,2g		2500/2800

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
53	Chaîne en or gris, rehaussé d'un pendentif or et platine, serti d'une émeraude ~ 2,80cts dans un entourage de 10 beaux diamants taille brillant ~ 1,60ct - H / V.S. 11,6g		2800/3000
54	Paire de boucles d'oreilles en or gris, signées - CHAUMET - LIENS - motifs croisés sertis de 56 diamants taille brillant - G / V.V.S - n° 351469 . 21,3g		2700/2900
55	Bague en or, signée - MAUBOUSSIN - sertie d'une citrine épaulée de motifs en nacre blanche, n° A 3449. 16,2g		1600/1800
55A	Montre d'homme en or jaune, signée - OMEGA - mouvement mécanique, bracelet et fermoir boucle déployante en or, n° 52989 avec Certificat n° 244 89 244. 125,5g		4800/5000
56	Bague en or gris, sertie d'une double ligne de 20 diamants taille princesse, pour ~ 2,20cts - H / V.S. 11,3g		2400/2600
57	Bracelet en or jaune, rehaussé de 9 motifs sertis de 81 diamants taille brillant, pour ~ 2,40cts - H / V.S. 27,3g		2400/2600
58	BAGUE 2 ORS SERTIE D'UN RUBIS OVALE 6,90CTS EPAULE DE 4 DIAMANTS TAILLE EMERAUDE H/V.S POUR 0,60CT 6,9G		2800/300
59	Montre de dame en or gris et platine - Lunette et bracelet sertis de 46 diamants taille brillant ~ 3cts - H / V.S - mouvement mécanique. 33,9g		3000/3300
60A	Jolie broche en or jaune, signée - CHAUMET - "Abeille" - les ailes en nacre blanche rehaussées de fils d'or torsadés et sertie de 8 beaux diamants taille brillant, pour ~ 0,80ct - F / V.V.S - n° 133710. 12,4g		2800/3000
61	Montre en acier, signée - CHAUMET - Class One - Chronographe rattrapante avec dateur, lunette sertie de 34 beaux diamants taille brillant, mouvement quartz, fond argent, n° 624 - 6147. 108g		2600/2800
62	Bague en or jaune, sertie d'un beau rubis calibrant ~ 5cts - épaulé de beaux diamants taille brillant. 8,8g		1800/2000
63	Montre en acier, signée - CHAUMET - Class One - Lunette sertie d'une double ligne de 78 beaux diamants taille brillant, mouvement quartz, fond gris, n° 621 - 0955. 69,6g		2000/2200
63B	CHAINE EN OR JAUNE ET PENDENTIF COEUR SERTI D UN SAPHIR DE CEYLAN CALIBRANT 1,8CT DANS UN PAVAGE DE BEAUX DIAMANTS EN V 1,6CT 15,6 GRS		2500/3000
64	Bague en or gris, 5 joncs entièrement pavés de diamants taille brillant, pour un total de ~ 3cts - H / V.S. 12,5g		2900/3100
65	Collier, triple chaînes en or gris, rehaussé d'un pendentif or gris, entièrement sertie de diamants taille brillant, blancs et noirs, pour ~ 2cts - H / V.S et d'un onyx taillé en poire. 22,5g		2200/2400
66	Bague en or gris, signée - CHOPARD - motif Cœur, entièrement sertie de diamants taille brillant, dont 1 mobile, n° 822936 / 3232860. 12,4g		1600/1800
67	Paire de créoles en or jaune, signées - MAUBOUSSIN - Une face sertie de 54 diamants taille brillant - G / V.V.S - l'autre sertie de 6 cabochons de nacre blanche, n° 9373. 34,3g		3000/3200
67B	BAGUE JONC 2 ORS 18K SERTIE DE DIAMANTS TAILLE BRILLANT POUR ENV 0,60CT 7,9GRS		350/400
68	Bague en or jaune, signée - FRED - sertie de 52 beaux diamants taille brillant - pour ~ 2,60cts - G / V.V.S - n° BE 021565. 19,5g		3300/3500
68B	Chaîne et pendentif or gris, sertie d'une belle rubellite taillée en poire dans un entourage de diamants taille brillant. 12,8g		2000/2200
68T	BAGUE MARQUISE 2 ORS SERTIE DE 19 DIAMANTS TAILLE BRILLANT H/V/S1 2 CTS PDS 7,5G		1800/2000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
69	Paire de clous d'oreilles en or gris, sertis de 2 diamants taille brillant, de ~ 0,50ct chaque soit un total de ~ 1ct - H / Si - fermoirs Alpa . 1,8g		2000/2200
70	Bague jonc en or jaune, sertie d'un saphir ovale, dans un pavage de 30 diamants taille brillant, pour un total de ~ 1,50ct - H / V.S. 9,5g		1600/1800
71	Collier 2 ors, maille palmier plat, rehaussé d'un motif serti d'une émeraude ~ 0,90ct - dans un entourage de 12 diamants taille brillant, pour ~ 1ct - H / V.S. 32g		1800/2000
72	Bague en or gris, signée - PIAGET - POSSESSION - rehaussée d'une ligne de 36 beaux diamants taille brillant - D à G et IF à V.V.S.2 avec Certificat n° E 11983. 11,4g		1800/2000
73	Chaîne et pendentif Cœur en or gris, serti de diamants taille brillant, dont 5 mobiles au centre, pour un total de ~ 1,50ct - H / V.S. 14,8g		1700/1800
73B	CHAINE ET PENDENTIF EN OR BLANC ENTIEREMENT SERTI DE DIAMANTS TAILLE BRILLANT HVS1 POUR ENV2,30CTS PDS 16,7G		1200/1400
74	Bague en or jaune, signée - PIAGET - TANAGRA - rehaussée de 6 motifs sertis de 36 beaux diamants taille brillant, n° A 01363 - 52 datée 1990. 10,5g		1300/1400
75	Montre en or, titane et acier, signée - CARTIER - Déclaration - motifs sertis de diamants taille brillant, n° 66523CE - 2611. 39g		1800/1900
76	Bague 2 ors, sertie d'un saphir de 9,75CTS - épaulés de 6 lignes de 16 diamants taille princesse et 6 diamants taille brillant. 10,3g		1900/2000
77	PAIRE DE BELLES BOUCLES D'OREILLES 2 ORS SERTIES DE 64 BEAUX DIAMANTS TAILLE BRILLANT POUR 3,70 CTS G à H/V.V..S à V.S 16,4g		2800/3000
78	Jolie Bague " Fleur " en or gris, entièrement pavée de diamants taille brillant, rehaussée de 3 cabochons taillés de tourmalines roses, pour un total de ~ 4cts. 24g		1900/2000
79	Collier en or jaune, signé - FRED - Force 10 - Manille - entièrement sertie de beaux diamants taille brillant, pour ~ 0,80cts - G / V.V.S - n° 937 172. 6,5g		1700/1800
79B	CABLE EN OR JAUNE ET PENDENTIF 2 ORS SERTI D UN RUBIS OVALE TRAITE 8 CTS ET D UN DIAMANT TAILLE BRILLANT 0,50CTS POIDS 12g		2000/2500
80	2 Bagues joncs godronnées, une en or gris (7,8g), l'autre en or jaune (7,3g), signées - BOUCHERON - avec écrin, n° A858 X 2011 et n° A858 X 9819. 15,1g		1300/1400
81	Montre en acier, signée - BOUCHERON - Reflet - mouvement quartz avec dateur à 6H, fond bleu pétrole, n° AC 30300. 69,6g		1400/1500
82	Bague toi et moi en or gris, sertie d'un saphir et d'un rubis taillés en poire, épaulés de lignes de diamants taille brillant. 12,5g		1100/1200
83	Paire de boucles d'oreilles 2 ors, serties de 56 diamants taille brillant, pour ~ 1,60ct - H / V.S à Si1 . 14,3g		1200/1300
84	3 Alliances en or gris, une entièrement sertie d'émeraudes, une autre de rubis, la 3ème de saphirs. 11,2g		1200/1300
84B	BAGUE OR JAUNE MARGUERITE CABOCHON DE GRENATS ENTOURE DE DIAMANTS 18GRS		1000/1200
85	Montre d'homme en or jaune, signée - CORUM - mouvement mécanique, fermoir boucle déployante en or rose, n° 27578 - 156295. 38g		1400/1500
86	Bague jonc en or jaune, signée - DINH VAN - sertie d'une topaze fumée ovale. 14g		1000/1100
87	Montre en acier, signée - BREITLING - COLT - 100m - Chronographe Certifié Chronomètre avec Rattrapante, dateur à 3H - bracelet et boucle déployante en acier, signée - Breitling - mouvement quartz, n° A 73350 - 135,3g		1000/1100
88	Bague marguerite en platine et or gris, sertie d'un beau diamant taille brillant, calibrant ~ 0,50ct dans un entourage de 8 diamants taille brillant, pour un total ~ 1ct - H / V.S. 6,7g		1100/1200

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
89	Paire de boucles d'oreilles 2 ors, serties de 2 jolies perles noires de Tahiti, épaulées de 2 rubis taillés en poire. 14g		1000/1100
90	Bague en or gris, sertie de 3 lignes de 24 diamants taille princesse en serti invisible, pour un total de ~ 1,40ct - H / V.S. 7,7g		1000/1100
91	Bracelet ligne en or jaune, motif sertie de 7 lignes de 14 beaux diamants taille brillant, alternées de 8 lignes de 16 saphirs. 12,5g		1100/1200
92	Bague jonc en or jaune, entièrement sertie de diamants taille brillant, pour ~ 1,20ct - H / V.S. 14,1g		1000/1100
92B	CHAINE ET PENDENTIF OR 18K SERTI DE DIAMANTS TAILLE EN ROSE DE PERLES DE CULTURE CERTAINE PARTIE EMAILLEE 18,7G		700/750
93	Pendentif en or rose, sertie d'une importante améthyste ovale, dans un entourage de 1/2 perles fines, bélière "Nœud" sertie de 1/2 perles fines. 14g		900/1000
94	Bague demi alliance en or gris, sertie de 9 diamants taille brillant, pour ~ 1ct - H / V.S.2. 5,2g		1000/1100
95	Médaille en or jaune, " Bélier " sertie de 51 diamants taille brillant. 16,7g		800/900
95B	BAGUE " BAMBOU " OR JAUNE 18K SERTIE DE DIAMANTS 0,25CT 5,8GRS		450/500
96	Bague 2 ors, triple joncs, entièrement sertis de diamants taille brillant. 12,1g		1000/1100
97	Pendentif en or jaune, signé - TIFFANY & Co et PERETTI - SPAIN - sur cordon de soie. 16,4g		800/900
98	Bague en or jaune, sertie de 4 lignes de diamants, rubis, émeraudes et saphirs. 8,6g		800/850
99	Montre en acier, signée - EBEL - BELUGA - Index diamants, bracelet et boucle déployante en acier, signée - Ebel - mouvement quartz, n° 42560704 - 55g		600/700
99A	olie broche en or jaune "Canard" - Col Vert, signée - MELLERIO dits Meller - tête émaillée, l'œil sertie d'un rubis cabochon, n° 4121 Br. 8,6g		600/700
100	Bague toi et moi en or jaune, sertie d'un rubis et d'un saphir ovaux, épaulés de 12 diamants taille brillant - H / V.S. 3,4g		900/1000
101	AFFICHE DE CINEMA " UN CAPRICE DE CAROLINE CHERIE " 1,13 x 1,60 m		80/100
102	AFFICHE DE CINEMA " LE ROSIER DE MME HUSSON " 1,13 x 1,60 m		80/100
103	R aymond VICTOIR (1905-1991) " LA Baignade HUILE SUR TOILE 27 x 35 cm SBD		150/200
104	GEN PAUL (1895-1975) " LES CLOWNS MUSICIENS " 1960 LITHOGRAPHIE EN COULEURS SUR PAPIER VELIN D'ARCHES SBD NUMEROTE EN BAS A GAUCHE 88/130 Feuille : 73 x 54 cm		200/300
105	Louis TOFFOLI (1907-1999) " <i>Reflets dans la baie de Hong Kong</i> " 1986 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 64/150 en bas à gauche Dim. : 56 x 76 cm (papier) et 47,5 x 68 cm (image) Repertoriée sous le n° 252 du catalogue raisonné <i>Toffoli lithographe</i> de Robert Perahia aux Editions Art Production LÉGERES ROUSSEURS DANS LES MARGES		200/300
106	D'après Jules GIRARDET (1856-1938) " NAPOLEON ET SON FILS LE ROI DE ROME " LITHOGRAPHIE EN COULEURS SUR PAPIER SIGNE DANS LA PLANCHE ET DATE 1900 EN BAS A DROITE FEUILLE: 56 x 76 cm Au dos, ancienne étiquette de la maison E. HAUTECOEUR 35 avenue de l'Opéra à Paris		200/250

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
107	D' après Daniel HERDANDEZ (1856-1932) " LE SALON DE MUSIQUE "LITHOGRAPHIE EN COULEURS SUR PAPIER SIGNE DANS LA PLANCHE EN BAS A DROITE FEUILLE 46 x 69 cm Au dos, ancienne étiquette de la maison E.HAUTECEUR 35 avenue de l'Opéra à Paris		200/250
108	D'ANTY Henri Maurice(1910-1998) "Chaumines au toit rouge" Huile sur toile 33 x 41cm		250/300
109	Léonor FINI (1908-1990) "LES FRUITS DE LA PASSION" 1979 PHOTOLITHOGRAPHIE SUR PAPIER VELIN RIVES SBD ET NUMEROTE VII/LXXV EN BAS A GAUCHE ATELIER RAOUL ZOULIANI A MONTREUX (SUISSE) FEUILLE 64 x 50 cm		50/60
110	SALVADOR DALI (1904-1989) " LE NOMBRE PORTE BONHEUR DE DALI" 1965 LITHOGRAPHIE EN COULEURS SUR PAPIER RIVES SBD ET NUMEROTEE 117/300 AVEC COPYRIGHT SIDNEY Z.LUCAS EN HAUT A DROITE MICHLER LOPSINGER 1157 FEUILLE:76 x 55 cm		500/600
111	BASKA " LE BAIN BLEU" ACRYLIQUE SUR TOILE 61X50cm		500/600
111B	EAU FORTE "LES BERGERS ROMAINS" D'APRÈS LE METTAY GRAVÉ PAR LE VEAU SECONDE MOITIÉ DU 18° QUELQUES ROUSSEURS 45 x 53 cm		280/320
112	Louis ICART "(1888-1950) "VITESSE II" 1933 EAU FORTE POINTE SECHE ET AQUATINTE EN COULEURS SUR PAPIER SBD ET JUSTIFIE EN BAS A GAUCHE N° 293 avec cachet, COPYRIGHT EN HAUT A GAUCHE AU DOS ANCIENNE ETIQUETTE DE LA MAISON MOSSER A NANCY INSOLEE BONNES MARGES FEUILLE 38 x 63 cm		600/800
113	DE ZAN (1981) "L'élégante au chapeau" HUILE SUR TOILE 80 x 60 cm		750/800
114	ECOLE NAPOLITAINE XIX° SIECLE "LES DEUX TEMPLES DE HERA A PAESTUM" GOUACHE SUR PAPIER AVEC INSCRIPTION AU CENTRE "TEMPI DI PESTO" 40,5 x 63 cm (A VUE)		800/1200
115	HERBO Fernand (1905-1995) "LE PORT DE HONTFLEUR" CIRCA 1950 AQUARELLE SUR PAPIER SBG 11 x 14 cm		300/350
116	BASKA "BOUQUET DE FLEUR "ACRYLIQUE SUR TOILE 46 x 38 cm		300/400
117	DE ZAN (1981) "Berenice" -huile sur toile 60 x 30 cm		280/300
118	FRANK-WILL (1900-1950) "PARIS, L'INSTITUT DE FRANCE, LE PONT DES ARTS, LES QUAIS ET LA SEINE" AQUARELLE SUR PAPIER SIGNE ET SITUE PARIS EN BAS A GAUCHE 23,5 x 33 cm (A VUE)		400/600
119	DE ZAN (1981) "La nostalgie du printemps" huile sur toile 50 x 35 cm (avec encadrement)		500/600
120	RONNOW Cai (XX°) "DOLMEN AU BORD DU LAC" GOUACHE SUR PAPIER SBD 31 x 46 cm PEINTRE DE L'ECOLE DANOISE DU XX° SIECLE IL SE SPECIALISA DANS LES PAYSAGES TRAITES A LA GOUACHE		300/400
121	André HARDY (1887-1986) "LES CHAUMIERES DE LA GRANDE BRIÈRE" (LOIRE ATLANTIQUE) CIRCA 1930 GOUACHE SUR PAPIER SBD 14 x 22 cm (a vue)		200/300
122	HERBO Fernand (1905-1995) " LE PORT DE HONTFLEUR" AQUARELLE SUR PAPIER SBG 24 x 32 cm		400/500
123	Léon BORGEY (1888-1959) "NU ASSIS" AQUARELLE SUR PAPIER SBD 65 x 50 cm		400/500
124	HERBO Fernand (1905-1995) " LE PORT DE HONTFLEUR" CIRCA 1935-40 AQUARELLE SUR PAPIER SBG 31 x 48 cm		600/700
125	Léon BORGEY (1888-1959) "NUE ALLONGE" AQUARELLE SUR PAPIER SBD 65 x 50 cm		400/500
126	DE ZAN (1981) "La mer " huile sur toile 80 x 60 cm		750/800
127	Enrique MARIN SEVILLA (1870-1940) "LE PORT DE SEVILLE" (ESPAGNE) AQUARELLE SUR PAPIER SBD 25 x 39 cm		500/600
128	Ernest FILLIARD (1868-1913) "ZINNIAS DANS UN VASE" AQUARELLE SUR PAPIER SBD 14 x 17 cm AU DOS ANCIENNE ETIQUETTE DE LA GALERIE MONNA-LISA 14 RUE DUPHOT À PARIS		200/300

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
129	Mariette LYDIS (1887-1970) "L'ENFANT" MINE DE PLOMB SUR PAPIER AVEC CACHET D'ATELIER EN BAS A DROITE 33x 25 cm		120/150
130	Léon BORGEY (1888-1959) "NU COUCHE" AQUARELLE SUR PAPIER SBD 65 x 50 cm		400/500
131	Henri HARPIGNIES (1819-1916) "LA ROUTE DU LAC " AQUARELLE SUR PAPIER SBG 13 x 18 cm TITREE AU DOS DE LA FEUILLE		300/400
132	FRITZ VOELLMY (1863-1939) "CHALET PRES D'UN BOIS" PASTEL SUR PAPIER CONTRECOLLE SUR CARTON SBD 100 x 80 cm DIM. AVEC CADRE 112 x 91 cm sans verre		500/600
133	MACKOWSKY SIEGFRIED (1878-1941) "CATHEDRALE DE LA SAINTE TRINITE DE DRESDE" HUILE SUR CARTON SBG 56 x 49cm Au dos, ancienne étiquette avec inscription manuscrite "Siegfried Maclowsky, Dresden, Schnorrstrasse 27, Algemalde Dresden" Elève de Richard Muller, Carl Bantzer, Eugen Bracht et Gotthardt Kuehl à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde. Inspiré par l'expressionnisme, il a cofondé le Dresdner Kunstlergruppe avec Johann Walter-Kirau, Max Frey et Georg Luhring. Il fut membre du Deutscher Kunstlerbund. Les musées allemands de Bautzen, Dresde et Leipzig conservent des oeuvres de cet artiste.		1000/1200
134	DE BELAY Pierre (1890-1947) "NOTRE DAME DE PARIS LES QUAIS ET LA SEINE "1924 HUILE SUR CARTON SBG CONTRESIGNE TITRÉ ET DATÉ AU DOS 54 x 65 cm		2500/3000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
135	<p>Joseph DELATTRE (1858-1912) Les coteaux de Biessard, Circa 1902-1905 Huile sur toile SBD- 50 x 73 cm Ancienne collection François DEPEAUX (1853-1920)</p> <p>Toile d'origine en parfait état</p> <p>Sur la barre supérieure du châssis, ancienne étiquette avec mention manuscrite " Depeaux "</p> <p>Au milieu de la barre centrale du châssis, cachet à l'encre « P. Lambin 47, rue de la République ROUEN DEJONGHE & DUMONT SUCCESEURS » et à droite, mention au crayon « Depeaux janvier 190? ». La marque au tampon de A. Dejonghe et Ch. Dumont atteste que notre tableau a été exposé dans la vitrine de ces vendeurs de matériel photographique qui ont succédé à P. Lambin en 1899. Nous savons que des tableaux de Robert-Antoine Pinchon et de Léon-Jules Lemaître furent ainsi montrés au public rouennais.</p> <p>Cadre d'époque en chêne, 66 x 90 cm</p> <p>Joseph Delattre est né en 1858 à Déville-lès-Rouen. Il suivit très brièvement les cours du soir de l'Ecole municipale de peinture et de dessin de Rouen. Ardent défenseur de l'impressionnisme, il lutta contre l'enseignement officiel et fonda en 1896 une « Académie libre » où plusieurs peintres suivirent son enseignement, délivré la plupart du temps sur le motif. On peut citer notamment Georges Bradberry, Marcel Couchaux, Narcisse Guilbert et Maurice Louvrier.</p> <p>Lors de ses séjours rouennais, Pissarro rencontra Joseph Delattre qu'il évoque dans ses correspondances, le tenant pour un artiste de valeur et « le seul qui ait de l'oeil ».</p> <p>En 1900, Delattre exposa à la galerie Durand-Ruel à Paris grâce à l'initiative du collectionneur et mécène François Depeaux et à nouveau en 1902.</p> <p>Cette année-là, le peintre s'installa à Petit-Couronne. Les coteaux de Biessard, sujet de notre œuvre, fut l'un de ses motifs de prédilection. Il sut saisir l'atmosphère brumeuse des bords de la Seine grâce à une palette restreinte aux gris, bleu, ocre et vert. Le critique d'art rouennais Georges Dubosc a parfaitement résumé les œuvres de cette période de l'artiste : « Nul parmi les plus renommés n'a su exprimer avec une émotion si sincère la grâce fluide des eaux, leur lente coulée sous de grands ciels limpides qui s'y reflètent, parmi les brumes légères estompant le décor de ses rives. Il y a dans cette Seine à Petit-Couronne, à Biessard, des toiles de Delattre qui sont des œuvres de premier ordre, harmonies discrètes d'une largeur d'aspect surprenante, d'une atmosphère fluide, vaporeuse, aérienne, où les fumées se déroulent, où les feux s'allument sur l'eau ».</p> <p>Avec le soutien de François Depeaux, Delattre exposa en 1905 à</p>		10000/12000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
	<p>la galerie Legrip à Rouen. Son œuvre entra au musée des beaux-arts de la Ville en 1909 et à la Glynn Vivian Art Gallery de Swansea en 1911. Joseph Delattre mourut l'année suivante. Il est dorénavant considéré comme le chef de file de l'Ecole de Rouen.</p>		
136	<p>MACKOWSKY SIEGFRIED (1878-1941) " LA FRAUENKIRCHE (EGLISE NOTRE DAME) DE DRESDE DEPUIS LES BORDS DE L'ELBE NEIGE " HUILE SUR TOILE SIGNEE EN BAS AU CENTRE 55 x 46 cm</p> <p>Au dos, ancienne étiquette avec inscription manuscrite "Siegfried Maclowsky, Dresden, Schnorrstrasse 27, Algemalde Dresden, Winter".</p> <p>Elève de Richard Muller, Carl Bantzer, Eugen Bracht et Gotthardt Kuehl à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde. Inspiré par l'expressionnisme, il a cofondé le Dresdner Kunstlergruppe avec Johann Walter-Kirau, Max Frey et Georg Luhring. Il fut membre du Deutscher Kunstlerbund.</p> <p>Les musées allemands de Bautzen, Dresde et Leipzig conservent de oeuvres de cet artiste.</p>		1000/1200
137	<p>JOUBERT Léon (1851-1928) " PAYSAGE D'OMBRIE (ITALIE) " HUILE SUR TOILE SBD 38 x 55 cm RESTAURATIONS</p> <p>Elève de Léon Germain Pelouse (1838-1891), il fut récompensé par une médaille de troisième classe lors de l'Exposition universelle de 1889.</p>		800/1000
138	<p>Aymard PEZANT (1846-1916) "VACHERIE ET TROUPEAU DE VACHES AU POINT D'EAU" HUILE SUR TOILE (D'ORIGINE) SBD 63 x 81cm Beau cadre d'époque en bois et stuc doré, dim. 87 x 105 cm</p>		1500/2000
139	<p>Eugène GALIEN-LALOUE(1854-1941) BORD DE RIVIERE" HUILE SUR PANNEAU SBD 16 x 22 cm DU PSEUDONYME LOUIS DUPUY CADRE EN BOIS ET STUC DORE</p>		500/600

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
140	Madeleine LEMAIRE (1845-1928) "ROSES ET GERANIUMS" HUILE SUR TOILE SBG 61 x 50 cm		2000/2200
<p>Madeleine Lemaire est née aux Arcs-sur-Argens (Var) le 24 mai 1845, sa famille était issue de la noblesse d'Empire. Elle fut l'élève de sa tante, Mathilde Herbelin (1820-1904), miniaturiste reconnu, et de Charles Chaplin. Exposant au Salon de Paris dès l'âge de 19 ans, elle y obtint une mention honorable en 1877. Madeleine Lemaire tenait salon à son domicile au 31, rue de Monceau dans le 8ème arrondissement. Elle y recevait l'aristocratie du faubourg Saint-Germain : on peut citer notamment les la Rochefoucauld, Luynes, Uzès, Haussonville, Chevigné, Greffulhe, la comtesse de Pourtalès, Boni de Castellane, les Brissac), mais aussi des artistes et célébrités de la scène ou de la politique. La liste est impressionnante : Reynaldo Hahn, Victorien Sardou, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Sarah Bernhardt, François Coppée, Saint-Saëns, Massenet, Raymond Poincaré, Paul Deschanel, Emile Loubet, Jean-Louis Forain, Jean Béraud, Puvis de Chavannes, Edouard Detaille. Marcel Proust s'inspira, entre autres, de Madeleine Lemaire pour son personnage de Madame Verdurin dans la Recherche. L'été, elle recevait ses amis dans son château de Réveillon dans la Marne ou dans sa villa dieppoise au 32, rue Aguado. En 1900, elle obtint une médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris et fut professeur de l'aquarelliste Blanche Odin. Elle eut aussi pour élève Marie Laurencin. En 1906, elle reçut la Légion d'honneur. Elle exposa beaucoup notamment à la galerie Georges Petit, le grand rival de Paul Durand-Ruel. Albert Besnard, peintre dont la gloire à la Belle Epoque est à peine imaginable, exécuta son portrait. Elle mourut à Paris le 8 avril 1928. Alexandre Dumas fils a dit de Madeleine Lemaire : « c'est elle qui a créé le plus de roses après Dieu ». Notre tableau est emblématique de son oeuvre car cette fleur, célébrée par les peintres, appréciée pour sa beauté et sa senteur, y tint une place de choix</p> <p>Musées : Dieppe, L'Isle-Adam, Mulhouse, Paris (Louvre), Reims, Toulouse, Troyes</p> <p>Bibliographie : Collectif, <i>Femmes peintres et salons au temps de Proust : de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot</i>, catalogue d'exposition du 15 avril au 6 juin 2010 au musée Marmottan-Monet, Paris, Hazan, 2010 M. Bernard Grassin Champernaud, qui prépare actuellement le catalogue raisonné de l'œuvre de Madeleine Lemaire, nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau</p>			

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
141	<p>Narcisse GUILBERT (1878-1942) Le bassin aux pétroles, vieille péniche coulée, Circa 1910-15 Huile sur toile (D'ORIGINE) SBG CONTRESIGNE ET TITRÉE AU DOS 54 x 73 cm</p> <p>Ancienne collection François Depeaux (1853-1920) Vente succession Depeaux, Rouen, 20 décembre 1921, lot n° 66 Notre tableau est resté dans la même famille par descendance depuis cette date Cadre d'époque en chêne, dim. 79 x 98 cm</p> <p>Narcisse Guilbert est né le 12 juin 1878 à Bouville (actuelle Seine-Maritime). Il fut élève de Philippe Zacharie à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen. En 1907, il participa à la fondation et à la première exposition de la Société des Artistes Rouennais. Il fut principalement un peintre de paysages et de marines (Normandie et Bretagne), mais on connaît aussi de lui quelques natures mortes, nus et portraits. Il décéda à Rouen le 23 février 1942. Notre tableau représente le bassin aux pétroles dans le port de Rouen. A partir de 1875, des bassins furent creusés pour suppléer à l'insuffisance portuaire de la Seine. On peut citer aussi le bassin aux bois et le bassin Saint-Gervais. Avec sa touche faite d'empâtements et ses couleurs vives, notre œuvre, que l'on peut dater entre 1910 et 1915, appartient à la meilleure période de l'artiste durant laquelle il partagea l'atelier de Robert-Antoine Pinchon.</p> <p>Bibliographie : Galerie André Watteau, Paris, catalogue de l'exposition rétrospective Narcisse Guilbert, décembre 1969 Galerie Arthur Tooth & Sons, Londres, catalogue de l'exposition rétrospective Narcisse Guilbert, du 21 avril au 16 mai 1970 Mairie de Bouville, catalogue de l'exposition Narcisse Guilbert, mai 2006</p>		8000/10000
142	<p>THEODOR BAIERL (1881-1932) "LE MODELE POSANT NU DANS L'ATELIER DU PEINTRE" HUILE SUR PANNEAU SIGNÉ AU DOS 50 x 50 cm Peintre allemand, il étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Munich avec notamment Franz von Stuck. Il fit partie de la Sécession munichoise et peignit des paysages, de portraits et des nus. Sa maîtrise des techniques anciennes lui valut d'être fresquistes, notamment pour l'église d'Augsbourg avec les stations de la croix.</p>		1000/1200
143	<p>DUBORD Jean-Pierre (NE EN 1949) "LA RUE FRANCIS YARD A ROUEN" HUILE SUR TOILE SBD datee 1985, TITRÉE CONTRESIGNEE ET DATEE AU DOS 55 x 46 cm</p>		600/800
144	<p>Gustav MIKLOS (1888-1964) PLAQUETTE EN BRONZE A PATINE MÉDAILLE POUR LA STANDARD FRANCO-AMÉRICAINNE DE RAFFINAGE 1933-1934 H:10,5cm l:6,5cm QUELQUES POINTS D'OXYDATION</p> <p>Une œuvre similaire a été vendue le 3 mai 2016 par l'étude Delorme & Collin du Bocage à Paris, lot n° 284. Elle a fait l'objet d'un article de Mme Anne Foster dans <i>La Gazette Drouot</i> n° 17 du 29 avril 2016, pp. 10-11.</p>		1500/2000
145	<p>Eugène GALIEN-LALOUE(1854-1941)"L'ALLEE" HUILE SUR PANNEAU SBD DU PSEUDONYME LOUIS DUPUY 16x 22 cm CADRE D'ÉPOQUE EN BOIS ET STUC DORÉ</p>		500/600

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
146	Edouard CORTES (1882-1969) <i>Le quai du Louvre à Paris le soir</i> Circa 1930-35 Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm Restaurations Cadre en bois doré de style Louis XV		12000/15000

Au dos, ancienne étiquette portant un numéro 60.666 Provenance : collection particulière

Un certificat de Madame Nicole Verdier en date du 12 septembre 2016 sera remis à l'acquéreur. Notre œuvre sera incluse dans le tome III du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortès en cours de préparation

Edouard Cortès est né le 26 avril 1882 à Lagny-sur-Marne. Son père, Antoine Cortès, peintre de Cour espagnol réputé, l'encouragea dans sa vocation de peintre dès l'âge de treize ans. En 1899, Edouard fut admis au Salon de la Société des Artistes Français (il y exposa très régulièrement jusqu'en 1920) et y présenta en 1905 une toile titrée *La Place de Rennes à Paris le soir* qui retint l'attention des critiques, notamment Anglais. Le public acclama l'année suivante son *Boulevard de la Madeleine, soir d'automne*. Engagé volontaire pendant la Première Guerre mondiale, il envoya de retour à Paris en 1919 ses travaux aux différents Salons, dont celui de l'Union artistique et littéraire du canton de Lagny. L'année suivante, un marchand de tableaux autrichien, Hugo Arnot, lui acheta des œuvres. De célèbres collectionneurs acquirent ses tableaux, la critique étant toujours élogieuse et sa notoriété immense. En 1935, il s'installa à Cormelles-le-Royal en Normandie. Dans les années 50, de retour à Lagny-sur-Marne, il continua de proposer principalement des vues de Paris, dont il s'était fait une spécialité avec toujours le même succès et où il a le plus souvent recherché les effets du jour ou de la nuit fonction de la météorologie des saisons : la pluie, la neige, etc. Toute sa vie, il chercha à améliorer son style et sa technique. A l'inverse de ses contemporains, il n'eut pas d'élève, même si de nombreux artistes ont prétendu avoir étudié à ses côtés.

Notre tableau est un exemple parfait de l'œuvre d'Edouard Cortès. Nous sommes sur le quai du Louvre à Paris le soir et l'agitation de la grande ville est représentée avec ses voitures, ses tramways, ses piétons déambulant, ses lumières teintées de couleurs vives (jaune, rouge, bleu), ses becs de gaz, ses colonnes Morris. A droite, dans une perspective hardie, surgit l'imposante façade du musée du Louvre. Edouard Cortès, à n'en pas douter, fut l'égal d'illustres peintres de son temps tels Eugène Galien-Laloue ou Luigi Loir.

Bibliographie
 VERDIER Nicole, *Edouard Cortès, Catalogue raisonné de*

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
	<i>l'œuvre peint</i> , t. I, Paris, Editions Contexte, 2002 VERDIER Nicole, <i>Edouard Cortès, Catalogue raisonné de l'œuvre peint</i> , t. II, Paris, Editions Contexte, 2009		
147	MOGISSE Robert (NE EN 1933) "BORD DE RIVIERE" HUILE SUR TOILE SBD 50 x 61 cm		150/200
148	MEGUIN Régine (née 1938) "COTES ROCHEUSES" HUILE SUR TOILE SBD 61 x 38 cm		500/600
149	ATTRIBUE A CORTES Edouard (1882-1969) "POMME DANS UNE ASSIETTE "HUILE SUR CARTON SBD 24 x 35 cm		2000/2500
	NON VENU		
150	Ecole française début XX ^e <i>Scène de basse-cour</i> Huile sur toile portant une signature « de B R gaud » 50 x 65 cm		100/150
151	Georges MOUCHOT (XX ^e) "BORD DE LAC" HUILE SUR CARTON SBD ET DEDICACE " A MON CHER AMI MAUTEL ET DATE DE 1924 " 33 x 46 cm		100/150

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
152	<p>Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) <i>Le souk des chaudronniers à Fez (Maroc) 1918</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm</p> <p>Au dos, esquisse d'une œuvre (nous savons que Bernard Boutet de Monvel fit venir au Maroc des toiles de « remploi » qu'il démontait, retournait et préparait à nouveau) Sur la barre supérieure du châssis, ancienne étiquette «Boutet de Monvel / 87 / Souk of the tinkers» et cachet des Douanes françaises à Paris Au crayon, sur la barre centrale du châssis, « Mlle » et « Boutiques noires avec treillages » Provenance : collection particulière Un certificat d'authenticité en date du 22 septembre 2016 de M. Stéphane-Jacques Addade sera remis à l'acquéreur. Nous le remercions de nous avoir précisé que les inscriptions sur le châssis étaient de la main de Bernard Boutet de Monvel et de nous avoir fourni un tirage du cliché photographique lui ayant servi à composer cette œuvre. Expositions : Paris, Galerie Barbazanges Hodebert successeur, <i>Le Maroc peintures et bas-reliefs de B. Boutet de Monvel</i>, du 2 au 23 mai 1925, n° 21 « Souk des chaudronniers » New York, Anderson Galleries, <i>The art of Bernard Boutet de Monvel Paintings and bas-reliefs</i>, du 29 novembre au 25 décembre 1926, n° 87 « Souk of the tinkers »</p> <p>Bernard Boutet de Monvel est né à Paris le 9 août 1881 dans le 4^e arrondissement. Il est le fils du peintre Louis-Maurice Boutet de Monvel (1850-1913) et de Jeanne Lebaigue. Dès l'âge de seize ans, il se destina à la même carrière que son père. Elève de Luc- Olivier Merson pour la peinture et de Jean Dampt pour la sculpture, Boutet de Monvel s'initia en 1898, grâce à l'artiste américain Louis McClellan Potter, à l'eau- forte. Au début du XX^e siècle, il se lia avec l'imprimeur et graveur Eugène Delâtre et devint le maître incontesté de l'eau-forte en couleurs au repérage. En parallèle à cette activité d'aquafortiste, il travailla la peinture à l'huile, et notamment le portrait. En 1907, il envoya des œuvres aux expositions du Carnegie Institute de Pittsburgh (Etats-Unis) où il était déjà connu et son art apprécié. Il commença à exposer dans différents salons parisiens : Société Nationale des Beaux-Arts, Salon d'Automne et Salon des Indépendants. Après des tendances fauve et pointilliste, sa peinture se tourna résolument vers la géométrisation. Il travaillait à la règle et au compas. Ce style est significatif dans un autoportrait, daté de 1908, le montrant dans la campagne de Nemours et qui lui valut la reconnaissance de la critique et de ses pairs le nommant sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts. De manière plus alimentaire, il s'adonna aussi aux dessins humoristiques et de mode.</p>		30000/40000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
	En 1914, la Première Guerre mondiale éclata. Il fut appelé comme réserviste et après un court passage dans le train, devint aviateur. Il se fit affecter au Groupe de bombardement de l'Orient (GBO), basé à Salonique, en Macédoine. Malgré sa dissolution en juin 1916 il resta en Orient et intégra une nouvelle escadrille		
153	ECOLE FRANCAISE MILIEU 19 ^e SIECLE MONOGRAMME EN BAS A DROITE "TR" HUILE SUR TOILE 45x 62 cm MALGRE NOS RECHERCHES NOUS N'AVONS PU IDENTIFIER L'ARTISTE		600/800
154	D'ANTY Henri Maurice(1910-1998) "Paysage à Macé (ORNE)" huile sur toile signée en bas à droite 46x55cm		250/300
181	Bracelet cordon et or rose, plaque sertie de 2 diamants taille brillant et d'un saphir rose, mobiles ~ 0,50ct. 9,2g		850/900
182	Bague en or jaune, signée - BVLGARI - B.ZERO - 53. 9,8g		850/900
182B	MONTRE EN ACIER SIGNE AZZARO SERTIE DE DIAMANTS 0,50CT FOND ARGENT AVEC DATEUR BRACELET CUIR BRILLANT		600/700
183	Bague en or gris, motif ovale, serti de diamants, dans un entourage de diamants. 3,5g		750/800
184	Bracelet en or jaune, motifs sertis de 10 diamants taille brillant alternés d'aigue-marine ovales. 15,6g		600/650
185	Bracelet en or jaune, rehaussé de 11 motifs sertis de rubis taille brillant. 16,4g		600/650
185B	BAGUE EN OR JAUNE 18K ET BLANC SERTIE DE DIAMANTS TAILLE BRILLANT POUR ENV 0,40CT 5,2GRS		200/250
186	Bague jonc en or gris, motif serti de 31 diamants taille brillant. 14,2g		900/1000
187	Bague et Collier en or jaune, motif sertis au centre d'un saphir taillé en navette épaulé de saphirs carrés dans un entourage de diamants taille brillant (4g + 6,1g)		700/800
188	Bague en or jaune, sertie au centre d'un diamant taille brillant dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants taille brillant, pour un total de ~ 1,60ct - H / V.S. 5,8g		1000/1100
189	Importante breloque en or jaune, sertie d'un 6 grenats ovales épaulés de 2 lignes de cabochons de turquoise. 19,8g		500/600
190	Bague en or jaune, sertie d'un rubis ~ 4,80cts épaulé de 6 diamants. 6,7g		1000/1100
191	Broche " Trembleuse " - Bouquet de fleurs en or rose et argent - XIX ^e éme - Sertie de diamants taillés en rose. 27,3g		900/1000
192	Bague jonc en or jaune, rehaussée de 3 motifs sertis de diamants, épaulés de 4 lignes de diamants taillés en baguette. 7,4g		900/1000
193	Paire de boucles d'oreilles en or et argent, signées - ZOLOTAS - motifs et fermoirs en or jaune 18K - 27g		700/750
194	Bague en or jaune, sertie d'un saphir dans un double entourage de diamants taille brillant. 4,9g		600/700
195	Parure, Paire de boucles d'oreilles et Broche en or et argent, signées - TIFFANY & Co - Etoile de Mer - 27g (avec boîte et pochons)		650/700
196	Bague jonc en or jaune, sertie de 16 diamants taille brillant. 8,3g		500/550
197	Parure, comprenant, 1 Pendentif en or jaune, serti d'une jolie aigue-marine taille émeraude épaulée d'un diamant taille brillant et d'une Paire de clous d'oreilles en or jaune, sertis d'aigue-marine taille émeraude, fermoirs Alpa.(4,3g et 2,3g) 6,6g		650/700
198	Bague 2 ors, sertie d'une aigue-marine taillée en cœur, épaulée de 2 cabochons de rubis. 11g		600/650

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
199	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, rehaussées de 6 perles de culture épaulées de 20 diamants taille brillant, pour ~ 0,30ct - H / V.S. 8g		700/750
200	Bague en or gris, sertie d'un saphir dans un entourage de 8 diamants taille brillant. 3,5g		650/700
201	Bracelet jonc ouvrant en or jaune, rehaussé de 2 lignes de 46 diamants taille brillant. 16,6g		700/750
202	Bague "marguerite" en or gris, sertie d'un diamant taille brillant de 0,25ct dans un entourage de 8 diamants. 5,1g		600/650
203	Cordon en soie soutenant un pendentif Cœur en or jaune, serti de 18 diamants taille brillant, pour un total de ~ 0,45ct. 5,3g		500/550
204	Bague jonc en or jaune, sertie d'un beau cabochon de saphir de Ceylan. 5,4g		550/600
205	Bracelet en or jaune / cordon, signé - DINH VAN - Cible - motif serti de 6 diamants taille brillant. 3,5g		550/600
206	Bracelet en or jaune / cordon, signé - DINH VAN - Fermoirs Menottes. 4,6g		600/650
207	Bague 2 ors "serpent" - rehaussée d'une ligne de diamants taille brillant, la tête sertie de diamants, les yeux en rubis. 6,3g		450/500
208	Montre en acier, signée - CARTIER - Santos - mouvement automatique avec dateur à 3H - n° 296515409. 69,5g		550/600
210	Bague en or rose, motif serti de 19 saphirs dans un entourage à décor de feuilles. 12,1g		400/450
211	Chaîne en or jaune et pendentif or gris serti d'un diamant taille brillant de ~ 0,29ct. 3,1g		550/600
212	Bague en or jaune, sertie d'un saphir dans un entourage de 12 diamants taille brillant, épaulé de 4 saphirs taille carré. 5g		400/450
213	Montre en acier, signée - VAN CLEEF & ARPELS - bracelet cuir, boucle signée - V.C.A - mouvement quartz - n° 45602 / 8094. 16,2g		550/600
214	Bague jonc en or jaune, sertie d'un diamant taille brillant. 6,6g		380/400
215	Bracelet en or gris, maille royale. 13,3g		480/500
216	Bague en or gris 14k, sertie de 5 rubis ~ 1ct dans un pavage de diamants. 4,1g		350/400
217	Paire de clous d'oreilles en or gris, sertis de 2 diamants 2 x 0,10ct. 2,5g		380/400
217A	Montre en acier, signée - GUCCI - TWIRL - Large 33mm, mouvement quartz (pile neuve) - n° 11227834. 78,6g		300/350
218	Bague jonc en or jaune, sertie d'une calcédoine blanche épaulée de 6 petits diamants. 8,2g		300/350
219	Pendentif Cœur en or jaune, serti de 11 diamants taille brillant, la bélière sertie de 3 saphirs taillés en navette. 2,6g		150/200
220	Pendentif en argent, signé - HERMES - Paris. 16,7g		200/220
221	SAUTOIR DE 106 PERLES DE CULTURES FERMOIR OR GRIS 18K		300/350
222	MONTRE EN ACIER SIGNÉE CORUM MECANISME AUTOMATIQUE A DATEUR		600/650
223	UN LOT DE FONTE OR 18K 20GRS		400/450
224	BAGUE TOI ET MOI OR 18K SERTIE DE DIAMANTS BRILLANT		400/450
225	PENDENTIF OR BLANC 18K SERTI DE DIAMANTS SUR CHAINE OR JAUNE 18K 11GRS		500/550
226	BAGUE 2 ORS 18K COEUR SERTIE DE DIAMANTS 10GRS		400/450
227	BAGUE OR BLANC DIAMANTS ET AMÉTYSTES 8 GRS		400/450
228	UNE PAIRE DE LUNETTE CARTIER COLLECTION SANTOS AVEC ETUI		300/350
229	BRACELET RIVIERE 2 ORS SERTIE DE DIAMANTS POUR ENV 4 CTS		1800/2000

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
230	MONTRE OR 18K 30GRS BRUT		600/700
231	CHAINE ET PENDENTIF OR GRIS SERTIE DE 3 DIAMANTS TAILLE BRILLANT POUR ENV 0,55CTS		500/550
232	GOURMETTE OR 18K 45GRS		1000/1100
233	CHAINE GOURMETTE OR 18K 60GRS		1500/1600
234	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES METAL DORE		15/20
235	BRACELET 2 ORS 18K 47GRS		1000/1100
236	BAGUE OR TOI ET MOI SERTIE DE 2 ROSES EN CORAIL		200/250
237	BAGUE OR SERTIE DE DIAMANTS TAILLE BRILLANT DONT 1 DIAMANT PLUS IMPORTANTE AU CENTRE 5GRS		400/450
238	BRIQUET DUPONT PLAQUE OR		
301	ENCRIER DE BUREAU ROND EN BRONZE DORE		30/50
302	CHOISY LE ROI PLAT ROND EN MAJOLIQUE DECOR ANTIQUE DIAMETRE 33		40/60
303	PLAT ROND EN METAL ARGENTE BORDS CHANTOURNES DIAMETRE 35 MAISON ERCUIS		30/50
304	CHRISTOFLE 12 FOURCHETTES A ESCARGOTS MA (ETAT NEUF)		50/70
305	12 CUILLERES MOKA MA MODELE COQUILE EN ECRIN		40/60
306	PAIRE DE PRESENTOIRS EN METAL ARGENTE		90/120
307	CHRISTOFLE ASSIETTE RONDE A PETITS FOURS MA		40/60
308	SERVICE A THÉ-CAFÉ POT A LAIT 3 PIÈCES EN MA ANSES BOIS		50/70
309	PAIRE DE SALIERES DOUBLE ARGENT POID 132GRS		70/100
310	CLOCHE DE PRESENTATION OVALE MA		60/80
311	2 COUTEAUX A TARTINER ARGENT MASSIF		60/80
312	12 COUVERTS DE TABLE ARGENT 2 KILOS EN ECRIN		900/1000
313	VERSEUSE ARGENT ANSES BOIS 800GRS MAITRE ORFEVRE SAVART		600/700
314	TIMBALE ARGENT PIED DOUCHE CISELÉE 184 grs H:12 cm		180/200
315	PETIT VASE EN ARGENT DECOR FLORAL 128grs		100/120
316	CARAFE CRISTAL, BASE COL ET BOUCHON ARGENT		170/200
317	GARNITURE DE TOILETTE EN ARGENT DANS SON COFFRET D'ORIGINE POIDS BRUT 1kg300		250/300
318	SIX VERRES A WHISKY EN CRISTAL DE COULEUR		60/80
319	VASE PORCELAINE IMARI H:32cm		40/60
320	PETIT VASE PORCELAINE EMAIL VERT ET POUFRE D'OR BASE BRONZE		50/60
321	COFFRET A BIJOUX LOUPE ET MARQUETERIE AVEC BOITE A MUSIQUE		150/200
322	SAMOVAR ELECTRIQUE PLAQUE OR 24 CARATS		60/100
323	NECESSAIRE FUMEUR ARGENT ETUI - BRIQUET-FUME CIGARETTES 195grs		80/120
324	ECOLE FRANCAISE 19° "BOUQUET DE DAHLIAS" HUILE SUR TOILE SOUS VERRE 52X65cm		180/250
325	ECRITOIRE ANGLAIS FIN 19°		250/350
326	1 COUPE POINCON MINERVE ARGENT		40/50
327	2 PETITES BOITES DECOR FRANC MACON		35/40
328	VASE EN CRISTAL SAINT LOUIS		200/300
329	6 PETITS GOBELETS DANS SON ECRIN ARGENT 83grs		120/150
330	SAC DE GOLF COMPLET CUIR GALLAWAY		200/300
331	28 CLUBS + 3 SACS + 2 PORTES SACS		300/400
332	Belle glace XIX°		80/100

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
333	PARAVENT A TROIS FEUILLES DECOR DINDON		300/400
334	ANONYME VERS 1930 STATUETTE EN REGULE REPRESENTANT UN JOUEUR DE GOLF H:38 cm		200/300
335	3 FLACONS EN VERRE INCOLORE PRESSÉ MOULÉ AVEC SES ÉTIQUETTES POLYCHROMEES FLORALES DE LA MAISON L.T PIVERT ANNEES 1910 H:11,5cm		100/150
336	SIÈGE DE HARPISTE EN BOIS NOIRCI SCULPTÉ ASSISE EN FORME DE COQUILLE PIEDS À GRIFFE DE LION RÉGLABLE EN HAUTEUR PAR UN SYSTÈME DE VIS EPOQUE NAPOLEON III DIM ASSISE:43X48 CM MODELE RARE		400/500
337	HAUT DE GUÉRIDON EN BRONZE DORÉ LA CEINTURE ORNÉE D'UNE FRISE DE PERLES ET AGRÉMENTÉE DE TROIS ANNEAUX MOBILES LE PLATEAU EN PORCELAINÉ À DÉCOR POLYCHROME D'IRIS SUR FOND NOIR, EPOQUE NAPOLEON III H:5cm DIAM: 34cm		400/500
338	ROBERT MALLET-STEVENSON (1886-1945) SUITE DE QUATRE CHAISES DE JARDIN A STRUCTURE TUBULAIRE EN MÉTAL H: 82 cm L: 40 cm P: 42 cm Dans l'état Le brevet déposé par la société TUBOR ne peut être retrouvé pour en attribuer la paternité exclusive à l'architecte. Plusieurs milliers d'exemplaires en ont été produits pour l'Exposition coloniale de 1931. MALLET-STEVENSON en a adapté le modèle à de nombreuses reprises, de 1935 à 1939, pour le restaurant du Salon des Arts Ménagers, dont il assurait la décoration. Enfin, un dessin de sa main en propose une variante, avec une assise en cuir et tube Inox, ce qui laisse penser qu'il avait autorité sur les versions antérieures.		500/600
339	PAIRE DE FAUTEUILS CHESTERFIELD MODELE CHESTER ONE EN CUIR CRÈME DE LA MARQUE ITALIENNE POLTRONA FRAU ANNEES 1970 H: 67cm L: 122 cm P: 106cm		800/1000
340	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté, accotoirs à volutes, consoles d'accotoirs mouvementés par des dés de raccordement ornés de losanges, pieds fuselés et cannelés, les antérieurs rudentés De style L. XVI, d'époque XIX ^e siècle Sans garniture H : 80 cm L. : 63 cm P. : 54 cm		800/1000
341	PSYCHE EN PLACE D'EBENE DE MACASSAR ET BOIS CLAIR MIROIR CENTRAL AVEC DEUX CAISSONS LATÉRAUX COMPRENANT TROIS TIROIRS CHAQUE POIGNÉES DE TIRAGE EN MÉTAL NICKELÉ TRAVAIL DES ANNEES 30 H:152cm P:40CM L: 121cm		800/1000
342	SALON DORE STYLE ART DECO TISSUS BLEU		10000/12000
343	CANAPE MICROFIBRE COULEUR MARRON FONCE 3 PLACES FIXES		300/400
344	MERIDIENNE TISSUS FLEURI		300/400

N° Lot	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
345	PAIRE PRIE DIEU		60/80
360	MOSSOUL 288X123		300/400
361	AMADAN 307X084		250/300
362	YAYALI 198X109		200/300
363	MOUD 160X104		200/300
364	MAHAL 335X080		300/400
365	KAZAK 163X117		200/300
366	SHIRAZ 200X120		200/300
367	LILIA 290X104		300/400
368	SHIRAZ 160X113		200/300
369	MOUD 295X202		400/500

Les descriptions des objets et mobiliers figurant sur la liste ci-dessous ne font office que de simples renseignements. Ils ne peuvent être considérés comme ayant la valeur contractuelle et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de l'officier ministériel.

La présente liste n'est pas exhaustive, et peut être modifiée avant ou pendant la vente. Ces mêmes conditions s'appliquent aux objets qui n'y figurent pas.

Les lots sont vendus en l'état. Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vent. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La vente est régie par les garanties en vigueur des officiers ministériels français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations mineures ne sont pas signalées. Aucune réclamation ne sera prise en compte quant à l'état sur la dorure, la peinture ou les laques et l'encadrement, réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée. Les conditions de vente s'appliquent également pour les acheteurs ne pouvant pas assister personnellement aux enchères et ayant donné un ordre d'achat accompagné des coordonnées bancaires ou pour ceux qui ont demandé d'enchérir par téléphone.

Tout acquéreur paiera en sus de son prix d'adjudication les frais de TVA indiqués durant la vente.

La vente aura lieu expressément au comptant, le prix principal et le pourcentage devant être réglés dès le prononcé de l'adjudication, à peine de folle enchère immédiate dont l'officier vendeur sera seul juge. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Tout adjudicataire qui, négligeant de prendre livraison de l'objet ou du meuble adjugé dès le prononcé de l'adjudication, ne saurait tenir pour responsable l'officier vendeur, ce cas de bris, détérioration ou conservation des meubles ou objets incombant aux adjudicataires d'une façon formelle dès le prononcé de l'adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des officiers vendeurs, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Le vendeur déclare se charger personnellement d'un paiement éventuel de TVA, l'officier vendeur déclinant toute responsabilité à ce sujet.

Le vendeur se réserve expressément le choix de retirer de la vente tout meuble ou objet mobilier faute d'enchère jugée suffisante, soit par lui-même, soit par l'intermédiaire de l'officier vendeur. Il devra alors acquitter les droits prévus par les lois et règlements en vigueur.

L'acheteur fera son affaire de toute mise en conformité du matériel vendu.

Ces conditions étant annoncées à haute et intelligible voix au public assemblé pour enchérir.